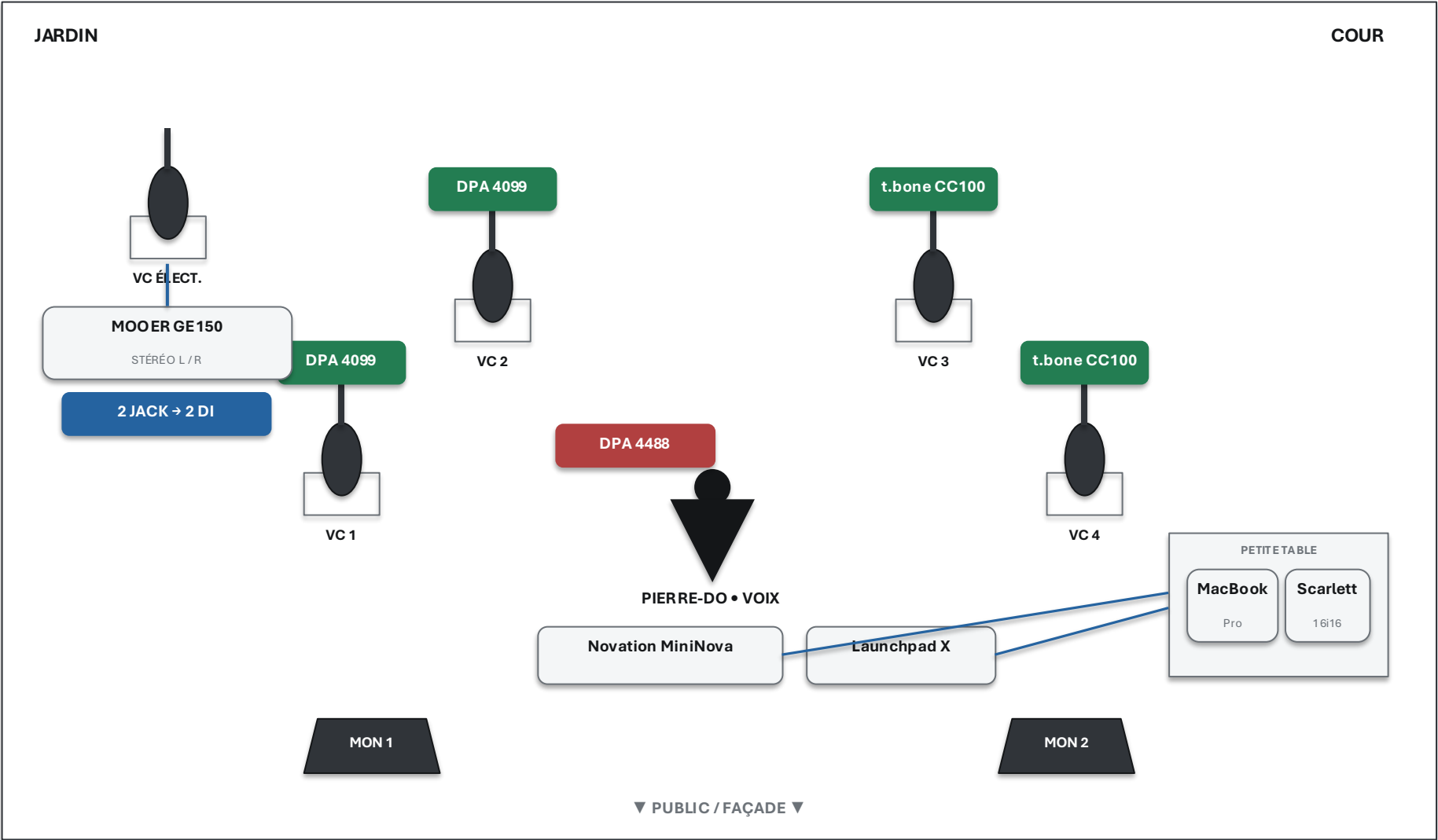


PIERRE-DO & CELLOS — STAGE PLOT



LÉGENDE / SORTIES

XLR micro / HF

JACK audio ligne

VERS LA RÉGIE

4 × XLR
Violoncelles acoustiques

1 × XLR
Voix — récepteur SLXD

4 × JACK
Scarlett 16i16

2 × JACK
Mooer GE150 L/R

DI REQUIRES

6 DI au total
4 Scarlett + 2 Mooer

Les positions peuvent être légèrement adaptées à la scène, sans modifier le patch.

SETUP COMPLET — PATCH SON

Lecture immédiate : ce que le groupe apporte / ce que la régie doit recevoir et fournir

APPORTÉ PAR PIERRE-DO & CELLOS

Scarlett 16i16

OUT 1–2 Soundplant • OUT 3–4 Logic Pro

4 × JACK

Voix

DPA 4488 + récepteur Shure SLXD K55

1 × XLR

Violoncelles 1 + 2

2 × DPA 4099

2 × XLR

Violoncelles 3 + 4

2 × t.bone CC100

2 × XLR

Violoncelle électrique

Mooer GE150 • sortie stéréo L / R

2 × JACK

ATTENDU DE LA RÉGIE / CONSOLE

→

4 × DI → 4 entrées console

→

1 entrée XLR console

→

2 entrées XLR console

→

2 entrées XLR console

→

2 × DI → 2 entrées console

BACK-UP : 1 × Shure SM58 + pied pour la voix • prévoir des micros de secours pour les 4 violoncelles

MATÉRIEL À FOURNIR PAR L'ORGANISATEUR

Hospitality technique / sonorisation — selon le stage plot et le patch de la page précédente

01

DI / CONSOLE

6 boîtes DI : 4 pour la Scarlett 16i16 + 2 pour le Moer GE150 stéréo L/R. Prévoir également 5 entrées XLR directes : 4 violoncelles + récepteur Shure SLXD K55.

02

SONORISATION

Système de façade adapté au lieu + 2 retours de scène + console / système de sonorisation complet.

03

CÂBLAGE

4 câbles XLR pour les violoncelles, plus le câblage nécessaire entre les DI, le récepteur HF et la console.

04

BACK-UP VOIX

1 Shure SM58 + pied de micro, disponible en réserve si problème avec le DPA 4488.

05

SCÈNE

4 chaises stables adaptées aux violoncellistes, sans accoudoirs + 1 petite table pour le MacBook Pro et la Scarlett 16i16.

PERSONNEL : un technicien son présent à l'accueil, pendant les balances et durant tout le concert.