

Santé : Quand la musique est bonne !



**Conférence musicale, ludique et didactique
de Pierre-Do Bourgknecht**

Sébastien Breguet et l'Orchestre de Chambre Movimento

Spectacle | création 2027

Santé : Quand la musique est bonne !

Conférence musicale, ludique et didactique
de Pierre-Do Bourgknecht

Sébastien Breguet et l'Orchestre de Chambre Movimento

21 et 22 mai 2027

durée 1h15



**Pourquoi quelques vibrations dans l'air
peuvent-elles nous affecter à ce point ?**

Parkinson, AVC, mémoire, douleur, émotions, sommeil, vieillissement : *Santé : Quand la musique est bonne* explore ce que la médecine découvre aujourd'hui d'un mystère que les musiciens pressentaient depuis l'Antiquité.

Notes d'intention

Apollon était à la fois dieu de la musique et dieu de la guérison. Un seul dieu pour les deux. L'idée peut sembler étrange aujourd'hui, mais elle n'a jamais vraiment disparu. Depuis des siècles, on prête à la musique des pouvoirs particuliers : elle console, rassemble, stimule, apaise. Elle accompagne les fêtes, les guerres, les enterrements, les naissances, chaque fois que les mots ne suffisent pas.

Une commande médicale

Lorsque l'Association des médecins du canton de Fribourg nous a proposé de créer, pour fêter son bicentenaire, un spectacle autour de la santé, la musique allait de soi. Les membres du comité avaient vu *We are the Champions* et connaissaient déjà notre manière de travailler : prendre un sujet sérieux, parfois complexe, et le transformer en spectacle. Avec du jeu, de la musique, des histoires, de l'humour

aussi. La vraie question, c'était alors : par quel côté entrer ? En commençant nos recherches, nous nous sommes aperçus que le sujet était extrêmement vaste.

Ce que fait la musique au corps

Ce qu'il y a de particulier avec la musique, c'est qu'elle semble agir partout à la fois. Aujourd'hui, les neurosciences et la médecine documentent des phénomènes que les musiciens observaient depuis longtemps. La musique aide certains patients atteints de Parkinson à retrouver leur démarche. Elle participe à la rééducation de la parole après un AVC. Elle ralentit le déclin cognitif. Elle modifie notre perception du temps, du stress ou de la douleur. Et pourtant, malgré toutes ces découvertes, une question continue de fasciner : pourquoi quelques vibrations dans l'air peuvent-elles avoir autant d'effet sur nous ?

Pourquoi les musiques tristes nous font du bien

Avec Sébastien Breguet, nous sommes depuis toujours fans des musiques lentes, mélancoliques, introspectives. Dans *Schubert : recettes, remixes et beautés*, nous avons même construit tout un spectacle autour d'œuvres en mode mineur. Pourquoi certaines musiques tristes nous procurent-elles autant de plaisir ? Pourquoi nous font-elles parfois du bien précisément parce qu'elles sont tristes ? C'est cette curiosité qui est devenue le point de départ du projet.

En enquêtant sur le sujet, on découvre quantité de choses passionnantes dans toutes sortes de domaine : en neurologie, en psychologie, dans la musicothérapie, dans l'histoire de la médecine. Et à chaque fois, on se retrouve face à la même surprise : la science confirme ce que les musiciens savaient déjà, puis elle va plus loin, et ce qu'elle trouve dépasse souvent ce qu'on imaginait.

Mais ce spectacle ne cherchera pas seulement à raconter ces recherches. Ce qui nous intéresse, c'est de les mettre à l'épreuve de la scène. Car une grande partie de ce que la musique produit sur nous se joue dans sa matière même : une attente, une résolution, une dissonance qui tarde à se résoudre, une appogiature, un rythme qui entraîne le corps, un souffle partagé entre plusieurs musiciens.

Ce qui se passe sur scène

Comme dans nos précédentes créations, Sébastien Breguet ne sera pas le soliste d'un concert commenté. Il sera un personnage à part entière. Ainsi, lorsqu'il sera question d'aphasie après un AVC, il cherchera une mélodie comme on cherche un mot perdu. Lorsque nous parlerons des mécanismes d'attente dans le cerveau, l'orchestre amorcera une phrase musicale célèbre avant de l'abandonner au pire moment. Lorsque nous aborderons les effets du tempo sur le corps, une musique

accélérera progressivement jusqu'à devenir fébrile avant de retomber dans une lenteur presque immobile.

De Purcell à Sibelius

Il y aura aussi des moments plus déjantés. Des expériences musicales. Des jeux avec le public. Des détours inattendus par l'univers sonore de l'hôpital. Car l'hôpital possède lui aussi sa musique : le bip d'un moniteur cardiaque, le souffle régulier d'une machine, les alarmes, les rythmes répétitifs qui accompagnent les soins. En les transformant, en les harmonisant avec le violoncelle ou avec l'orchestre, nous ferons entendre autrement des sons que tout le monde connaît mais que personne n'écoute vraiment.

Comme dans *Schubert* ou dans *We are the Champions*, je passerai d'un rôle à l'autre en racontant, en jouant du piano, en chantant, en lançant des sons, en commentant, parfois en jouant la comédie. Il y aura des images créées par Baptiste Cochard, des démonstrations, des anecdotes scientifiques, des moments d'émotion pure et quelques détours inattendus. Ce qu'il y a de réjouissant dans ce type de spectacle, c'est qu'on peut passer d'une étude publiée dans une revue scientifique à un chant de Purcell, d'une expérience sur la mémoire à une valse de Sibelius, puis se retrouver quelques minutes plus tard à rire d'une démonstration absurde.

La trame musicale de la soirée s'articule autour de quelques œuvres qui racontent déjà quelque chose du sujet. Il y a *Music for a While* de Purcell, dans laquelle la musique apaise l'une des Furies, la *Valse triste* de Sibelius, qui accompagne le rêve d'une femme mourante et pose avec une délicatesse bouleversante la question de la mémoire et du souvenir. Il y a Mozart, Bach et quelques autres, dont les mélodies semblent parfois résister au temps bien mieux que nos propres souvenirs.

Movimento

Il y a aussi Movimento. Et ce n'est pas un détail. Composé de musiciennes et de musiciens âgés de soixante à plus de nonante ans, l'orchestre n'est pas seulement l'interprète du spectacle : il en est l'un des sujets. Qu'est-ce qui pousse quelqu'un à continuer à travailler son instrument à huitante ans passés ? À répéter chaque semaine ? À apprendre de nouvelles partitions ? À écouter les autres pour construire un son commun ? Ce sont des questions que les études scientifiques abordent. Mais ce sont aussi des questions auxquelles l'orchestre répond déjà simplement par sa présence. Voir ces femmes et ces hommes faire de la musique ensemble, c'est déjà une partie du spectacle. C'est aussi, d'une certaine manière, une partie de la réponse.

Un ancrage fribourgeois

Enfin, cette création s'inscrit dans une histoire fribourgeoise. Fribourg a joué un rôle pionnier dans le développement de la musicothérapie en Suisse romande, notamment à la clinique des Platanes et à l'hôpital de Marsens. Aujourd'hui encore, des musicothérapeutes interviennent dans différents services de soins du canton. Nous poursuivrons également les échanges entamés avec la neuropsychologue Clara James et d'autres chercheurs dont les travaux nourrissent l'écriture du spectacle.

Si Santé : quand la musique est bonne est une conférence-spectacle sur la santé, elle est aussi une enquête joyeuse sur notre rapport à la musique. C'est une manière de comprendre pourquoi certaines mélodies nous accompagnent toute une vie. C'est un spectacle où l'on apprend des choses, où l'on rira parfois, où l'on écouterait beaucoup. Et c'est peut-être surtout une façon de rappeler qu'au moment même où la science commence à mieux comprendre les effets de la musique, celle-ci conserve encore une part de mystère. Et c'est heureux !

Deux regards sur scène

La mise en scène est co-signée par Laure Bourgknecht et Marjolaine Minot, qui interviendront tour à tour tout au long du processus de création. Chacune reprendra le travail de l'autre au fil des répétitions, apportant un regard neuf sur la matière, questionnant les propositions scéniques, affinant la ligne d'interprétation. C'est une façon de travailler qui nous correspond : ni hiérarchie figée, ni partage strict des tâches, mais un dialogue continu entre deux sensibilités.

Laure Bourgknecht collabore avec moi depuis quatre spectacles. Elle connaît mon univers de l'intérieur, partage une partie de mes références, et assure une continuité du regard sur l'ensemble de la démarche. Son sens du détail poétique et sa capacité à trouver l'élément humoristique juste dans un coin de scène sont pour moi des atouts essentiels dans ce type de création.

Marjolaine Minot, c'est *La Poésie de l'échec*, pour moi l'un des spectacles les plus réussis de ces dernières années : tendre, burlesque, rythmé, et d'une intelligence de la scène assez rare. C'est l'envie de travailler avec elle, autant que l'admiration pour son travail, qui m'a convaincu de l'inviter dans ce projet. Ce que j'attends des deux, au fond, c'est bien sûr leur humour, mais surtout leur sens de l'intériorité et leur expérience de l'écriture dramaturgique.

Pierre-Do Bourgknecht

Les conférences de Pierre-Do Bourgknecht, des compositions singulières

Depuis vingt ans (et plus de 1500 chroniques radio, notamment dans le cadre de l'émission Vertigo sur RT S1ère) Pierre-Do Bourgknecht nous fait entrer dans les cuisines de la création musicale.

Il décortique la musique, en fait apparaître les couches, fait pause pour mieux faire entendre (et aimer) certaines de ses particularités, fait des liens, des ponts entre la musique dite « classique » et les musiques actuelles, notamment la pop.

Dans le cadre des Schubertiades (2022), il crée *Schubert, Recettes, remixes et beautés*, première version scénique ajoutant une dimension visuelle à ses leçons. Cette première conférence invente une forme qui caractérisera également les suivantes.

Tantôt conférence de choses tissant des thématiques, tantôt récital musical, la conférence se mue en performance, faisant corps avec sa matière, alternant les prises de distance explicatives, les interprétations et les créations musicales.

« Le spectacle, tout public, se balance avec raffinement entre le one-man-show, la leçon de musique et le récital classico-pop-rock. » (Programme du CPO, février 2026)

« Il vous fait pénétrer, en champion du gai savoir, dans la grammaire de Schubert, sans que jamais le propos soit hermétique. Il vous initie aux vertus de l'ostinato, s'attarde sur les avantages de l'accord de septième diminuée. Il souligne surtout – c'est tout l'enjeu de la pièce – que l'histoire de la musique est moins affaire de ruptures que de coutures souterraines. » A. Demidoff, à propos de Schubert à Avignon, etc. Le Temps, juillet 2023)

L'écriture de ces conférences est inspirée de la musique, non seulement dans leur contenu mais aussi dans leur forme. Si elles proposent toujours de partager des secrets de la composition musicale, ainsi qu'une réflexion sur la place de cet art dans nos vies, elles utilisent aussi les caractéristiques de l'écriture musicale pour leurs élaborations : développement de lignes directrice, reprise de motifs, changements de rythmes et d'intensité et tout cela concourt à créer leur vitalité.

Mise en espace, mis en jeu,

La forme visuelle des conférences privilégie la mise en valeur des interprètes et du jeu frontal. Les accessoires et les costumes sont parfois nombreux, parfois minimaux, choisis d'abord pour leur soutien à l'interprétation. Ils sont pris et « jetés », concourant à transformer l'espace en atelier d'artiste, en chambre d'adolescents, en coulisse de théâtre. Ces objets apportent une touche d'absurde et de dérisoire, un côté « bricolage » contrastant avec le contenu plus sérieux. Ils

informent les spectateurs du ton proposé : une invitation à s'enrichir en jouant. A noter que les instruments sont parfois aussi utilisés comme accessoires.

Toutes les conférences contiennent un très grand « accessoire » qui est l'écran en fond de scène, incluant images, partitions, extraits de films, servant tour à tour de décor, de support didactique, d'écran de cinéma, de sources documentaires ou de fenêtres vers l'imaginaire.

La scénographie de *Quand la musique est bonne* va sans doute s'inscrire dans une esthétique plus sobre que les précédentes conférences. Non seulement parce que l'espace va être en partie occupé par l'orchestre Movimento, mais aussi parce que la thématique, plus scientifique appelle à plus de concentration.

Si *We are the Champions* s'inspirait de l'esthétique des vêtements de sport aux couleurs criardes, celle de la future conférence sur les bienfaits de la musique pourrait se rapprocher des caractéristiques rencontrées dans les lieux de soin : sobriété, prévalence du blanc, du gris, des tons plus pâles.

La formule du duo de musiciens reste un motif clé se partageant entre celui qui dévide les mots, chante, pastiche et celui qui ne parle qu'à travers son instrument et son corps.

A ce propos, l'interprète muet incarnera de manière stylisée toutes sortes de malades et de blessés, tête bandée, bras en écharpe, flanqué de béquilles, ... comme s'il s'était échappé du groupe de danseurs de la pièce *May be* de Maguy Marin alors que le conférencier se glissera par moments dans une blouse blanche, s'offrant la possibilité d'incarner toutes sortes de modèles de médecin.

La présence de l'orchestre Movimento composé de musiciens âgés, sobrement vêtu de noir entrera en dialogue avec le duo en blanc.

Oscillera entre cinéma muet en noir et blanc et les univers scéniques marthalériens, la dimension visuelle de *Quand la musique est bonne* développera des images évocatrices, parfois poétiques mais aussi burlesques et décalées. La couleur s'y invitera certainement aussi, par touches.

La conférence, comme les précédentes, entrera aussi en dialogue avec le public à la fois dans la posture du conférencier et les propositions d'expérimentation en direct.

Une écriture collaborative en étapes

Pierre-Do s'entoure d'une équipe de professionnels, personnes ressources dont les interventions concourent à construire et enrichir sa matière.

Dans la phase initiale d'écriture, outre le travail de documentation, Pierre-Do rencontre des spécialistes qui précisent, éclairent les contenus scientifiques.

La première version est ensuite travaillée avec un professionnel de la scène afin de structurer et préciser la dramaturgie du futur spectacle.

La mise en espace fait intervenir des professionnels pour confronter le scénario scénique aux exigences du plateau et pour donner des outils aux acteurs que sont ici aussi les musiciens.

Comme les précédentes, la conférence insérera aussi des parties filmées et enregistrées, témoignages authentiques de musiciens et / ou malades développant l'aspect documentaire du spectacle. Les musiciens de l'orchestre Movimento notamment seront conviés à témoigner ainsi, offrant une mise en abyme au spectacle. Sur scène ils seront musiciens et présence muette, tandis que leurs témoignages pourront être partagés par l'intermédiaire de leur voix ou de l'écran.

Laure Bourgknecht

Médiation culturelle & scientifique

a. Participation et mixité

Santé : Quand la musique est bonne a pour objectif de réunir un public large et diversifié, allant des médecins aux expert.e.s de la question, jusqu'aux patient.e.s, qui représentent l'ensemble de la population. Cette conférence musicale encourage et promeut la participation, en mettant en lumière 35 seniors qui sont des musiciens.nes amateur.e.s éclairé.e.s. Leur musique, mais également leurs témoignages livrés en amont, viennent également nourrir la conférence. Suivant la tournée qui pourrait suivre, toutes ces personnes seront activées, en projet, favorisant là aussi une bonne santé.

b. Démocratisation de l'accès à la culture

L'un des objectifs principaux de Pierre-Do Bourgknecht est de rendre la culture accessible à toutes et tous. Grâce à des partenariats avec des musicien.ne.s amateur.e.s, des chercheurs.euses, des médecins, des institutions médicales, culturelles ou sociales, et aux soutiens financiers privés et publics, le spectacle peut être présenté également dans des lieux insolites, au plus près des patient.e.s que nous sommes toutes et tous à certains moments de nos vies.

Actions pour démocratiser l'accès :

- Tarifs abordables, voire entrées offertes à certains publics-cible.

- L'ordonnance culturelle : prescription de concerts (voire plus largement de culture)
- Collaborations avec différents types de parties prenantes, en particulier celles liées au domaine de la santé, pour présenter la conférence musicale dans différents contextes

Potentiel de développement et de rayonnement

Ce projet renforce le dialogue entre santé, culture et société. Il ouvre la voie à des initiatives durables comme la prescription culturelle, la création de playlists thérapeutiques ou la diffusion dans des lieux de soins. Par sa co-production avec la FMÄF, il affirme le rôle pionnier du canton de Fribourg dans l'innovation liant médecine & arts vivants.

Y prendre part, c'est participer au développement de la culture au service de la santé.

Calendrier

2026	Création du spectacle, création musicale
2027	Premières les 21 et 22 mai 2027, suivies de la tournée (en cours) 26 septembre 2026, Salle communale St-Leonard (40 ans MDA), Fribourg 4 & 5 décembre 2027, Théâtre de Colombier (NE)

Contexte

Santé : Quand la musique est bonne voit le jour à l'occasion des 200 ans de MFÄF – Médecins Fribourg – Ärztinnen und Ärzte Freiburg. Cette association co-produit le spectacle avec la Cie Pierre-Do et OrganiCité. L'association prévoit également de louer le lieu de création pour une représentation privée.

Distribution (en cours)

Direction artistique, écriture, musique, jeu : Pierre-Do Bourgknecht
Musique et jeu : Sébastien Breguet, Orchestre de Chambre Movimento, direction Jean-Claude Charrez
Co-mise en scène : Laure Bourgknecht, Marjolaine Minot
Production, médiation culturelle : Natacha Roos
Création visuelle : Baptiste Cochard
Technique : Simon Lambelet

Co-production : Cie Pierre-Do, OrganiCité, FMÄF - Médecins Fribourg/Ärztinnen und Ärzte Freiburg
Soutiens : en cours

Pierre-Do Bourgknecht

Fonction : conférencier, écriture, création musicale

Auteur, compositeur, interprète, comédien, chroniqueur radio et télévision à la RTS, ainsi que



professeur au gymnase, le Fribourgeois Pierre-Do Bourgknecht mène de front plusieurs activités artistiques et pédagogiques. Depuis 2017, il présente des chroniques musicales dans l'émission *Vertigo* sur RTS La Première, et depuis 2023 dans *Ramdam* sur RTS 1.

Diplômé en littérature française et linguistique, il a étudié le piano jazz, le saxophone jazz et l'arrangement au Conservatoire de Fribourg. Auteur-compositeur-interprète, il a publié trois albums et reçu le prix SUISA en 1994 ainsi que le prix Nouvelles Scènes en 1996.

Actif sur scène, il a notamment collaboré avec la chorégraphe Nicole Seiler pour *The Rest is Silence*, joué dans *A Portrait of Absence* au Festival Belluard Bollwerk International, interprété Treplev dans *La Mouette* de Tchekhov et H1 dans *Le Silence* de Nathalie Sarraute, et mis en scène *Après la chute* d'Arthur Miller. Il intervient également régulièrement comme conférencier autour de la musique et collabore depuis 2025 comme récitant et médiateur avec l'Orchestre de Chambre Fribourgeois et l'Orchestre de Chambre de Lausanne.

Depuis 2022, il développe un cycle de conférences-spectacles mêlant musique, théâtre et vulgarisation. *Schubert, recettes, remixes et beautés*, créé dans le cadre de la Schubertiade de Fribourg, a été présenté au Festival d'Avignon 2023 et poursuit sa tournée. Ce succès l'amène à fonder la Cie Pierre-Do en 2023. Suivent *Le tube fribourgeois* (2024), autour des traditions vivantes, *We are the Champions* (2025), consacré aux liens entre musique et sport, ainsi que *Jean Tinguely, la musique et le vélo* (2025).

Parallèlement, il développe également son travail de composition avec *L'Héritage*, œuvre pour chœur et orchestre créée en 2025 avec l'Orchestre de Chambre Fribourgeois, ainsi qu'avec *Quatuor pour les causes perdues* (2026), création accompagnée de la mini-conférence *Sainte Rita : l'Incorruptible*.

[+ d'infos sur sa biographie](#)

Sébastien Breguet

Fonction : musicien, acteur



Né en 1984, Sébastien Breguet étudie avec Pierre-Bernard Sudan et Simon Zeller au Conservatoire de Fribourg. En 2005, il obtient son Diplôme d'enseignement chez Philippe Mermoud et son Diplôme de concert avec « les félicitations du jury » dans la classe de Patrick Demenga à la Haute École de Musique de Lausanne. Il se perfectionne ensuite avec Guido Schiefen et le Trio Wanderer. Lauréat du **prix « Pierre et Renée Glasson »**, il suit des cours de maître avec Gyula Stuller, Gabor Takacs, le Fine Art Quartet et l'Alban Berg Quartet. Membre du Trio Ganymède, il se produit au Swiss Chamber Music Festival, au Festival de piano de la Roque d'Anthéron, et à la radio sur "France Musique" et "DRS2". Le trio remporte plusieurs concours, dont l'Orpheus Swiss Chamber Music Competition et le prix Géraldine Whittaker. Soliste avec divers ensembles comme l'OCF, l'Orchestre symphonique du Sud du

Dannemark où il a vécu jusqu'en 2024. Sébastien est aussi compositeur, avec une douzaine d'œuvres à son actif. Il a étudié la composition à la Haute École des Arts de Berne avec Xavier Dayer Il a été remarqué pour son jeu d'acteur dans « Schubert, recettes, remixes et beautés » ainsi que dans « We are the Champions », deux conférences-spectacles créés en 2022 et 2025 avec Pierre-Do Bourgknecht

Natacha Roos

Fonction : production, médiation culturelle



En 2024, Natacha Roos remporte le **1^{er} prix du jury Activation** et le **prix wemakeit** pour OrganiCité la structure qu'elle a fondée. Après 10 d'expérience au cœur de la création scénique dans d'importantes institutions culturelles romandes telles que l'Arsenic, Nuithonie, le Bilboquet, Ebullition, les festivals FIFF, le Far ou Alt+1000, Natacha Roos dirige durant 11 ans le service de la culture de la ville de Fribourg, où elle développe pour la région une politique culturelle précurseur basée sur la participation, la durabilité et l'innovation, reconnue en Suisse : CULTURE2030. En 2021, elle est élue au **Forum des 100**. Elle a inventé de nombreux dispositifs afin de répondre aux évolutions des besoins des artistes et de la société: la culture à blueFACTORY, la Journée de la culture, la Régie culturelle, MEMO, les mesures d'urgence covid-19 avec des résidences artistiques locales, la boussole-culturelle.ch, l'Atelier, etc. Elle a étudié histoire & géographique (UniFr), gestion culturelle (Unil) et l'administration publique (IDHEAP). Elle a été membre de comités stratégiques pour le développement de la culture en Suisse (Conférence des villes suisses en matière culturelle, Forum culture et économie, Corodis, etc). En 2025, elle a intégré le Comité de Médiation culturelle suisse et poursuit son travail sur les Droits culturels en dirigeant la Fondation St-Justin.

www.organicite.ch

Laure Bourgknecht

Fonction : Co-mise en scène



Après des études de littérature française et d'histoire de l'art conclues par un mémoire sur le théâtre, Laure Bourgknecht s'est formée à l'**INSAS à Bruxelles en mise en scène**. Très influencée par le théâtre danse, elle a créé des formes hybrides en collaboration avec des acteurs et des musiciens. *Tennis party et autres parties*, **nominé au prix du théâtre belge catégorie meilleure découverte**, *Le Bus*, *Les Jambes de la pianiste*, *Lee Rick et Dona Elvira*. Elle a écrit de nombreux « scénarios scéniques » pour des créations théâtrales avec des acteurs (amateurs et professionnels) et pour l'enseignement du français. *Plus haut que l'horizon*, pièce pour adolescents a été publiée par *DramEdition* et jouée dans des écoles à *Chicago* et à *Maputo*. Récemment, elle a co-écrit *Les Quatre Saisons de Solidor* spectacle jeune public de l'OCL et participé à la mise en espace du *Didon et Enée* de Purcell pour l'ensemble Euterpe. Elle a collaboré à la création de *Schubert : Recettes, remixes et beautés* mis en scène *Le Tube fribourgeois !* et co-mise en scène *We are the Champions*.

Marjolaine Minot

Fonction : Co-mise en scène

Marjolaine Minot, née en 1978 à Paris, est une artiste suisse active depuis une dizaine d'années comme auteure, comédienne et metteuse en scène. Issue d'un milieu artistique et intellectuel, elle débute par des études de lettres et l'écriture avant de se tourner vers le théâtre, notamment le clown et le mouvement. Formée à l'Accademia Dimitri en Suisse, elle est diplômée et primée en 2007, puis poursuit un Master durant lequel elle crée ses premières pièces marquantes. Son spectacle *J'aime pas l'bonheur* connaît un grand succès avec plus de 150 représentations. Elle enchaîne également une expérience intense au Cirque Monti. Installée ensuite à Fribourg, elle fonde sa compagnie et développe plusieurs créations, souvent en collaboration avec Günther Baldauf, avec qui elle co-dirige artistiquement la compagnie depuis 2020. Leur spectacle *La poésie de l'échec* (2020) reçoit plusieurs distinctions, dont le Grand Prix Migros. En parallèle, elle met en scène pour d'autres compagnies et poursuit une activité de formation et de transmission. Nominée au Prix Suisse de la scène en 2019, elle s'implique aussi institutionnellement, notamment à la Société suisse des auteurs depuis 2021.



Movimento

Fonction : interprétations musicales, jeu



Dirigé par Jean-Claude Charrez, professeur au Conservatoire de Fribourg, l'orchestre de chambre Movimento compte 35 musiciens. C'est un ensemble intergénérationnel dynamique qui accueille des musiciens amateurs, principalement retraités, animés par la passion de la musique. Il propose régulièrement des répétitions et des concerts, notamment dans le cadre d'événements locaux. L'orchestre fait partie des activités culturelles et sociales offertes par le MDA – le Mouvement des Aînés de Fribourg – pour favoriser l'engagement actif des aînés.

mda-fribourg.ch/orchestre

Baptiste Cochard

Fonction : création visuelle



Né en 1982 à Fribourg, Baptiste Cochard se forme à l'école de multimédia EIKON (anciennement EMAF). Depuis 15 ans, il est directeur artistique et multimédia designer indépendant. Il a notamment collaboré avec les metteurs en scène Denis Maillefer, Anne-Cécile Moser, Yves Pinguely et Julien Schmutz. Avec la Cie Pierre-Do, il a créé les visuels de « Schubert : Recettes, remixes et beautés » (2022), du « Tube fribourgeois » (2023), de « We are the champions » (2025), de « Jean Tinguely, la musique et le vélo » (2025), de « L'école et la musique » (2025).

<https://baptistecochard.ch/>

Philippe Martin

Fonction : création vidéo



Philippe Martin, actif dans le domaine audiovisuel depuis 30 ans, est un producteur vidéo et réalisateur talentueux basé en Suisse. En 2015, il fonde Gaia Prod, une entreprise spécialisée dans la production de vidéos pour divers secteurs, dont l'horlogerie et la RTS. Son expertise couvre la création de documentaires, de publicités, et de capsules vidéos. Depuis 2022, Philippe collabore étroitement avec Pierre-Do Bourgknecht. Il a ainsi produit des bandes-annonces pour la conférence-spectacle « Schubert: Recettes, remixes et beautés ». Dès 2023, il produit avec Pierre-Do des capsules vidéos didactique et humoristiques pour l'émission culturelle "Ramdam" sur RTS1. Philippe anime chaque année "Cœur à Cœur", une émission caritative mobilisant des ressources pour diverses causes sociales. Il est également animateur et programmateur sur Option Musique, où il partage sa passion pour la musique avec les auditeurs dans des émissions interactives comme "Ping Pong".

Partenariats et collaborations

Des collaborations sont envisagées avec :

- Des institutions culturelles, médicales et sociales
- Tous les partenaires du secteur de la santé
- Des festivals de musique et d'autres partenaires

Ces collaborations visent à renforcer les liens entre la culture et la santé et à attirer des publics variés.

Plan de communication

En plus du plan de communication de base (communication des différentes parties prenantes via les canaux habituels (sites web, réseaux, médias, flyers), un accent particulier est mis sur le bouche-à-oreille. Intéresser des publics éloignés ou empêchés nécessite non seulement des moyens afin de réduire les tarifs d'entrée, mais également du temps et l'engagement de différents ambassadeurs de projet, pour informer et faire circuler l'information vers les publics qu'on souhaite toucher. Pierre-Do, lui-même chroniqueur culturel à la RTS (radio et TV) bénéficie d'une grande visibilité médiatique permettant de drainer un large public. Ses projets précédents tournent avec succès et draine un public de plus en plus large.

Informations pratiques

Spectacle : tout public (recommandé dès 7 ans)

Forme : joué sur scène ou hors les murs, à l'intérieur. Populaire et divertissant, le spectacle nécessite toutefois l'attention des publics

Durée : env. 1h15

Nombre de personnes en tournée : env. 35 personnes. **Nb une formation réduite est possible.**

Technique : Le spectacle nécessite une sonorisation, un vidéoprojecteur avec prise HDMI, un écran, 1 table haute, 35 chaises. Spectacle en création, état au 01.11.25 ; la fiche technique sera précisée

Tournée : une version avec orchestre réduit de 4 à 5 musiciens (quatuor à cordes + vent) de Movimento + playback, sera créée en vue de la tournée 2027-2028 qui suivra la création du spectacle.

www.pierre-do.com

Contacts

Projet artistique

Direction artistique : Pierre-Do Bourgknecht, 079 748 76 15, ciepierrez@gmail.com

Production : Natacha Roos, 079 585 90.27, natacha@organicite.ch

FMÄF

Pierre Jenny, chargé de projet, 079 212 09 29, pierrejenny@bluewin.ch

Annexes

- A. Références médecine & musique
- B. Bibliographie
- C. Spectacles en cours
- D. Critiques sur les spectacles en cours

Annexes

A. Références médecine & musique

Clara James

Ancienne violoniste professionnelle, Clara James est professeure HES ordinaire à la Haute école de santé de Genève et Privat Docent à l'Université de Genève (FPSE). Elle dirige le Geneva Musical Minds Laboratory (GEMMI Lab), où elle étudie l'impact de la pratique musicale sur la plasticité cérébrale, le développement cognitif et le vieillissement en bonne santé. Ses recherches incluent des essais cliniques sur les effets du piano chez les seniors et des programmes éducatifs comme « Orchestre en classe » pour les enfants.

Haute école de santé – Genève, Avenue de Champel 47, 1206 Genève
clara.james@hesge.ch | +41 22 558 54 19 | [GEMMI Lab – HEdS Genève](#)

Lara Lorier

Chercheuse en neurosciences à la Faculté de médecine de l'Université de Genève et au Service de développement et croissance des HUG, Lara Lordier étudie les effets de la musique sur le développement cérébral et la régulation émotionnelle, notamment chez les nouveau-nés et les enfants. Ses travaux portent sur l'impact de la musique dans les soins néonataux et pédiatriques.

Hôpitaux Universitaires de Genève, Service de développement et croissance
Lara.Lordier@hcuge.h | +41 22 372 54 94

Didier Gandjean

Professeur au Département de psychologie de l'Université de Genève et membre du Swiss Center for Affective Sciences, Didier Grandjean est spécialiste des neurosciences affectives et de la perception musicale. Ses recherches portent sur les émotions induites par la musique et leur traitement cérébral.

Université de Genève, Département de psychologie, bd du Pont d'Arve 40, 1205 Genève Didier.Grandjean@unige.ch | +4122 379 92 74

Sarah Flores-Delacrausaz

Musicothérapeute au sein de la section de psychiatrie sociale du CHUV à Lausanne, Sarah Flores-Delacrausaz utilise la musique comme outil thérapeutique dans le traitement des troubles psychiatriques, favorisant l'expression émotionnelle et la réhabilitation sociale.

CHUV, Lausanne | +41 21 314 27 72

Nicole Marquis

Professeure agrégée à la Faculté de médecine et des sciences de la santé de l'Université de Sherbrooke (Canada), Nicole Marquis s'intéresse aux interventions musicales en contexte clinique, notamment en gériatrie et en soins palliatifs. Elle a notamment développé un programme de réadaptation pulmonaire pour les personnes souffrant de MPOCS par l'activité du chant dans une chorale.

Université de Sherbrooke, Québec, Canada | nicole.maquis@sherbrooke.ca | +1 819 346 29 42

Loyse Wittwer

Musicothérapeute diplômée de l'École Romande de Musicothérapie (ERM) et éducatrice spécialisée HES, Loyse Wittwer exerce à l'Hôpital cantonal de Fribourg (HFR) depuis plus de trois ans. Elle intervient principalement en pédiatrie et néonatalogie, accompagnant les enfants hospitalisés à travers des séances de musicothérapie favorisant leur bien-être et leur résilience.

HFR Fribourg – Hôpital cantonal, Chemin des Pensionnats 2 / 6, 1752 Villars-sur-Glâne | loyse.wittwer@gmail.com | +41 78 817 27 77

Lampros Perogamvros

Professeur assistant au Département de psychiatrie de l'UNIGE et psychiatre aux HUG. Ses thèmes de recherche portent sur la science du rêve et la psychiatrie translationnelle. Il a développé en 2022 une thérapie musicale prometteuse pour traiter les personnes chez qui les cauchemars ont un caractère pathologique.

Privat-docent (UNIGE) – Département des neurosciences fondamentales – chef de clinique scientifique (HUG) – Centre de médecine du sommeil (HUG) | Lampros.Perogamvros@unige.ch | +41 22 372 99 46

Bernardino Fantini

Historien de la médecine et ancien professeur à l'Université de Genève, Bernardino Fantini a étudié les liens entre musique, sciences et société. Ses travaux explorent l'évolution des pratiques médicales et musicales dans une perspective historique.

Colonge-Bellerive, Genève

B.Bibliographie

Ouvrages généraux

- Molino, A. (2025). *Introduction à la musicothérapie*. Paris : Gremese.
- Viega, M., dos Santos, A. & Wheeler, B. L. (dir.) (2025). *Music Therapy Handbook* (2e éd.). New York : Guilford Press.
- Auster, S. (2020). *Bain de son. Méditation, relaxation et connexion grâce au pouvoir du son*. Paris : Éditions du Grand Livre du Mois.

- Morelli, G. (2017). *Musique et maladie*. Lyon : Aedam Musicae.
- Wheeler, B. L. (dir.) (2015). *Music Therapy Handbook*. New York : Guilford Press.

Neurosciences, cognition et musique

- Habib, M. (2025). *La mélodie des synapses. Comment la musique connecte notre cerveau*. Paris : Sciences Humaines Éditions.
- Rochon, M. (2024). *Le cerveau et la musique*. Paris : Eyrolles.
- Bigand, E. (2018). *Les bienfaits de la musique*. Paris : Belin.
- Lemarquis, P. (2018). *Portrait du cerveau en artiste*. Paris : Odile Jacob.
- Jolles, P. (2017). *Les musiciens fous*. Paris : Anfortas.
- Levitin, D. J. (2010). *De la note au cerveau. L'influence de la musique sur le comportement* (trad. S. Sfez). Paris : Héloïse d'Ormesson. (Édition originale 2006.)
- Sacks, O. (2009). *Musicophilia. La musique, le cerveau et nous* (trad. C. Clerc). Paris : Seuil.

Articles scientifiques

- Putkinen, V. et al. (2025). « Pleasurable music activates cerebral μ -opioid receptors: a combined PET-fMRI study ». *European Journal of Nuclear Medicine and Molecular Imaging*.
- Losch, H., Altenmüller, E., Marie, D., Passarotto, E., Kretschmer, C. R., Scholz, D. S., Kliegel, M., Krüger, T. H. C., Sinke, C., Jünemann, K., James, C. E. & Worschech, F. (2024). « Acquisition of musical skills and abilities in older adults: Results of 12 months of music training ». *BMC Geriatrics*, 24(1).
- Worschech, F., James, C. E., Jünemann, K., Sinke, C., Krüger, T. H. C., Scholz, D. S., Kliegel, M., Marie, D. & Altenmüller, E. (2023). « Fine motor control improves in older adults after one year of piano lessons: Analysis of individual development and its coupling with cognition and brain structure ». *European Journal of Neuroscience*, 57(12).
- Valevicius, D., Lépine Lopez, A., Diushekeeva, A., Lee, A. C. & Roy, M. (2023). « Emotional responses to favorite and relaxing music predict music-induced hypoalgesia ». *Frontiers in Pain Research*, 4.
- Perogamvros, L., Oudiette, D., Guex, R., et al. (2022). « Enhancing imagery rehearsal therapy for nightmares with targeted memory reactivation ». *Current Biology*, 32(22).
- Taruffi, L., Pehrs, C., Skouras, S. & Koelsch, S. (2017). « Effects of Sad and Happy Music on Mind-Wandering and the Default Mode Network ». *Scientific Reports*, 7.
- Van den Tol, A. J. M. & Edwards, J. (2014). « Listening to sad music in adverse situations: How music selection strategies relate to self-regulatory goals, listening effects, and mood enhancement ». *Psychology of Music*.

Revues professionnelles et éditoriaux

- Dos Santos, A. & Tsiris, G. (2024). « Editorial ». *Approaches: An Interdisciplinary Journal of Music Therapy*, 16(2).
- *Neuroscience News* (2025). « Music-Induced "Chills" Trigger Natural Opioids in the Brain ».

Thèses et travaux universitaires

- Clabaut, M. (2024). *La musique en salle d'attente influence-t-elle l'expérience de soins et l'alliance thérapeutique en médecine générale ? Une étude comparative en région PACA* [Thèse de médecine, Université Côte d'Azur].
- Gandolfo, G. & Hugues, M. (2023). « L'utilisation de la musique en thérapie au cours des âges ». *Journal of Interdisciplinary Methodologies and Issues in Science*, 10.
- Wolff, E. (2021). *Évaluation des représentations, des facteurs limitants et des leviers à propos de l'usage de la musique en consultation de médecine générale* [Thèse de médecine, Université Claude-Bernard Lyon 1].
- Bétrisey Zufferey, M. & Cassina, A. (2019). *La naissance de la musicothérapie en Suisse romande : entretiens avec quatre pionnières* [Travail de projet, Zürcher Hochschule der Künste / Interkantonale Hochschule für Heilpädagogik].

Musique, esthétique et histoire des sensibilités

- Jankélévitch, V. (1983). *La musique et l'ineffable*. Paris : Seuil.
- Quignard, P. (1996). *La haine de la musique*. Paris : Calmann-Lévy.
- Scruton, R. (1997). *The Aesthetics of Music*. Oxford : Oxford University Press.

Articles de presse et de vulgarisation

- Bouvard, I. (2025). « Nos cerveaux se synchronisent lors d'un spectacle vivant ». *Cerveau & Psycho*, no 181.
- Lavaud, S. (2025). « Chanter peut améliorer la qualité de vie des personnes atteintes d'une maladie pulmonaire ». *Medscape Medical News*.
- Gardier, S. (2024). « La pratique musicale, un outil puissant pour stimuler le cerveau ». *Hémisphères*, no 28.
- Gendron, M. (2024). « Pour détendre les patients, il faut diffuser de la musique classique dans la salle d'attente, révèle une étude ». *Egora*.
- Hôpitaux universitaires de Genève (HUG). (2022). « L'accord majeur qui soigne les cauchemars ». *Communiqué de presse*. Genève : HUG.
- Jobé-Truffer, V. (2022). « L'art essentiel ou pas, telle est la question ». *Musique & Arts de la scène*, no 23.
- Godard, F. (2020). « Parkinson : une appli pour se rééduquer à la marche avec Gainsbourg et Rihanna ». *Faire Face*.
- Bouchard, M.-Ch. (2019). « Chanter pour mieux respirer ». *La Tribune*.

- Sandre, D. (2018). « Musicothérapie : un soin accordé aux bébés hospitalisés en réanimation et médecine néonatale ». *Cairn Info*.

Articles de presse historiques (Suisse romande)

- *La Liberté* (17 juillet 1971). « À La Lenk, dans le Haut-Simmental, un forum sur la musicothérapie : chercher à guérir par les sons ».
- *La Liberté* (28 avril 1979). « Fête des trois ans de la clinique : traitements contre l'alcoolisme ».
- *La Liberté* (20 juillet 1979). « La clinique des Platanes offre des soins de musicothérapie ».
- *La Liberté* (17 mai 1983). « La musicothérapie, un champ d'action très large ».
- *La Gruyère* (6 septembre 1984). « Projet de rénovation de l'hôpital de Marsens : une salle destinée à la musicothérapie ».
- *La Liberté* (2 mars 1990). « La musique au service de la santé ».
- *La Gruyère* (3 juillet 1997). « Une musicothérapeute active à Clos-Fleuri ».

Ressources audiovisuelles, institutionnelles et en ligne

- Arte (2026). *Pourquoi chantons-nous ?* Collection *La réponse à presque tout*.
- France Télévisions / France 5 (2024). *Quand la musique est bonne... pour notre santé*.
- Arte (2023). *Quel pouvoir a le son ?* Collection *Les Idées larges*.
- IRCAM (2023). « Musique et maladie » (volets 1 et 2).
- IRCAM. *Musique et maladie* [page de projet].
- Université de Genève (2022). *Quand la musique joue sur le cerveau* [conférence publique].
- Habib, M. (2018). *Les bienfaits de la musique sur la dyslexie* [conférence].
- RTS Espace 2 (2017). *La musique, une source de maladies ?* Émission *Versus*.
- Université de Genève – Faculté de médecine. *La musique aide le cerveau des grands prématurés à se construire*.
- Ligue pulmonaire suisse. *Chanter renforce les poumons et rend heureux*.
- Fonds national suisse (FNS/SNSF). *La musique devrait occuper une plus grande place dans la vie*.
- Organisation mondiale de la santé (OMS Europe) (2023). *The Power of Healing: New WHO Report Shows How Arts Can Help Beat Noncommunicable Diseases*.
- APM News. *Écouter de la musique favorise la récupération cognitive après un AVC*.

C.Spectacles en cours

Pierre-Do | Spectacles en cours

état au 14.06.2026

Schubert : Recettes, remixes et beautés

2022

2,3,4 septembre 2022, La Schubertiade (4x), Fribourg

2023

9 janvier au 30 mars 2023, École primaires 6H (15 scolaires), Fribourg (FR)

18 et 19 janvier 2023, Théâtre des Osses, Givisiez (FR)

20 janvier 2023, Collège St-Michel (scolaire), Fribourg (FR)

30 mars 2023, HEP, Fribourg (FR)

5 mai 2023, Collège de Gambach (scolaire), Fribourg (FR)

19 et 20 mai 2023, Théâtre de l'Arbanel, Treyvaux (FR)

21 mai 2023, Cinéma L'Odéon, Morges (VD)

Du 7 au 24 juillet 2023, Théâtre du Rempart (16x), Festival d'Avignon (France)

15 décembre 2023, CO du Belluard (2x scolaires), Fribourg (FR)

22 décembre 2023, CO de Jolimont (2x scolaires), Fribourg (FR)

2024

18 et 19 janvier 2024, CO de Marly (3x scolaires), Marly (FR)

28 janvier 2024, L'Azimut, Estavayer-le-Lac (FR)

23 février 2024, Salle de Spectacle, Renens (VD)

24 février 2024, Théâtre de L'Echandole, Yverdon (VD)

3 mars 2024, Théâtre du Pré-aux-Moines, Cossonay (VD)

23 mars 2024, Salle Grand-Salève, Veyrier (GE)

20 avril 2024, Centre culturel du Vieux Moulin, Saint-Prex (VD)

2 août 2024, Chapit'Ô, Bulle (FR)

10 septembre 2024, Septembre musical Montreux-Vevey (scolaires) (VD)

2025

27 & 28 mars 2025, Espace culturel Busserine (4x scolaires), Marseille (France)

29 juin 2025, Lucens Classique, Lucens (VD)

4 & 5 septembre 2025, Lycée Collège des Creusets (4x scolaires), Sion (VS)

6 & 7 septembre 2025, Ferme Asile (Schubertiade), Sion (VS)

7 novembre 2025, Collège de Genolier (scolaire), Genolier VD

19 décembre 2025, Collège de la Planta (3x scolaires), Sion (VS)

2026

27 février 2026, CPO, Lausanne (VD)

2027

12 & 13 mars 2027, Conservatoire régional, Annecy (France)

2028

Mars 2028, Théâtre du Jura (dans le cadre du festival Piano à Saint-Ursanne), Delémont (JU)

Le tube fribourgeois

2023

8 septembre 2023, La Pinte, Ecuwillens (FR) pré-crédation

2024

25 avril 2024, Chalet des Colombettes, Vuadens (FR), pré-première gruérienne

1^{er} mai 2024, Le Beaulieu, Payerne (VD)
14 septembre 2024, Saison culturelle CO2, La Tour-de-Trême (FR)
5 octobre 2024, Grande Salle, Montbovon, Saison culturelle CO2 (FR)
11 octobre 2024, Les Colombettes, Vuadens, Saison culturelle CO2 (FR)
16 novembre 2024, La Scie, Charmey, Saison culturelle CO2 (FR)
31 décembre 2024, les Capucins, Romont (FR)

2025

30 & 31 janvier 2025, CO de Bulle (2x scolaires) (FR)
14 février 2025, CO de Riaz (3x scolaires) ((FR)
17 février 2025, CO de la Tour-de-Trême (2x scolaires) (FR)
22 & 23 février 2025, Théâtre de L'Arbanel, Treyvaux (FR)
19 septembre 2025, Les Cultur@illes, Châtel-st-Denis (FR)
28 septembre 2025, Théâtre de l'Azimut, Estavayer-le-Lac (FR)
2 octobre 2025, Le Bilboquet (privé), Fribourg (FR)
24 octobre 2025, Salle de la Lisière, Sâles (FR)

2027

25 avril 2027, Pleins Jeux, Yvonand (VD)

We are the champions!

2025

17 & 18 janvier 2025, Le Bilboquet (salle de remplacement), Fribourg (FR)
13 & 14 mars 2025, CO du Belluard (2x scolaires), Fribourg (FR)
15 mars 2025, Grande Salle, Bussigny (VD)
25 mai 2025, Les Mystères de l'Unil, Ecublens (VD)
9 juillet 2025, Vive(z) l'été ! Renens (VD)
18 octobre 2025, Théâtre de l'Arbanel, Treyvaux (FR)
7 novembre 2025, Collège de Genolier (scolaire), Genolier (VD)
14 novembre 2025, Les Capucins, Romont (FR)
28 novembre 2025, GYB (2x scolaires), Payerne (VD)
2 décembre 2025, Collège de Genolier (privé), Genolier (VD)
18 & 19 février 2025, Spectacles Onésiens, Onex (GE)

2026

20 & 21 mars 2026, Conservatoire régional, Annecy (France)
28 mars 2026, Salle Communale, Bernex (GE)
23 avril 2026, Théâtre du Pré-aux-Moines (2x scolaires), Cossonay (VD)
23 avril 2026, Théâtre du Pré-aux-Moines, Cossonay (VD)
22 mai 2026, Place Python (champ. du monde de hockey), scolaire, Fribourg (FR)
22 mai 2026, Place Python (champ. du monde de hockey), Fribourg (FR)
10 septembre 2026, Th. du Reflet, Septembre musical Montreux-Vevey (scolaire) (VD)
25 octobre 2026, Théâtre de L'Azimut, Estavayer-le-Lac (FR)

2027

Février 2027, Écoles primaires de la ville (2x 8H), Fribourg (FR) **2 dates à fixer**
5 mars 2027, CO de Bulle (3x scolaires) (FR)
10 mars 2027, CO de la Tour-de-Trême (2x scolaires) (FR)
11 mars 2027, CO de Riaz (3x scolaires) ((FR)
23 avril 2027, La Tour de Rive, La Neuveville (BE) (+ scolaires ?)

Avril 2027, Ferme-Asile, Sion (VS) **dates à fixer**

30 & 31 octobre 2027, Théâtre de Colombier, Colombier (NE) (+ scolaires ?)

6 novembre 2027, Salle Atrium, Vicques (JU) (+ scolaires ?)

Le concert du siècle

2025

22 & 23 novembre 2025, La Prillaz, Estavayer-le-Lac (FR)

26 novembre 2025, Les Dominicaines (privé), Estavayer-le-Lac (FR)

Sainte Rita, l'Incorruptible

2026

22 mai 2026, Chapelle St-Justin, Fribourg (FR)

6 juin 2026, Foyer St-Justin, Genève (GE)

D.Critiques sur les spectacles en cours

Schubert, recettes, remixes et beautés

(77 représentations)

Dossier de présentation

« Un fribourgeois fait
chanter Avignon

« Musicologue exaltant et
chroniqueur sur les ondes
de RTS-La Première, Pierre-
Do Bourgknecht célèbre
sont Schubert dans un
spectacle aussi allègre
qu'érudit, à l'affiche du
festival off d'Avignon (...) Schubert: Recettes, remixes
et beauté est érudit, vibrant
et spirituel. (. . .) La
prouesse de Pierre-Do
Bourgknecht? Il vous fait
pénétrer, en champion du
gai savoir, dans la
grammaire de Schubert,
sans que jamais le propos
soit hermétique. »

Alexandre Demidoff,
Le Temps, 07.23

« Au fil du spectacle, on se
dit que Pierre-Do et son
complice ont réussi à créer
une forme nouvelle, et
surtout personnelle. La
grande force de cette
proposition, c'est de
décloisonner les genres.
C'est bien sûr contrasté,
désopilant, mais toujours
parfaitement référencé et
documenté. Avec la magie
de la technique, on traverse
sans complexe plusieurs
siècles de production
musicale. Et c'est joyeux! »

Elisabeth Haas,
La Liberté, 09.22

Le tube fribourgeois

(22 représentations)

Dossier de présentation

Déconne jouissive et
tradition revisitée « Pierre-
Do Bourgknecht et les
Ténors de la Févigne font
mouche avec le Tube
fribourgeois. La complicité
entre les chanteurs et
Pierre-Do fonctionne à
merveille. Un véritable
hymne cantonal repris en
chœur par un public
conquis. A l'aune de cette
première représentation, Le
Tube fribourgeois devrait
rencontrer, en tournée
cantonale, le succès
qu'inspire son titre. »

Philippe Huwiler,
La Gruyère, le 17.09.24

Pierre-Do Bourgknecht, l'homme qui jette des ponts entre la musique savante et la musique pop, entre les Lieder et le métal, entre Barry Lyndon et Dark Vador. Un moment savoureux à ne pas manquer !

Cecilia Mendoza, 12h45, RTS

Le maître mot : vulgarisation. On apprend énormément de choses. C'est ludique, drôle, sympa et tout public. **Philippe Martin**, Option Musique

We are the Champions

(40 représentations)

Dossier de présentation

Ma fille, élève au Conservatoire, a assisté récemment à la conférence-spectacle « We Are the Champions » avec Pierre-Do Bourgknecht et Sébastien Breguet au violoncelle. Elle en est ressortie avec un grand sourire et absolument exaltée, et je tenais à vous en faire part ! Ce qui l'a particulièrement touchée, c'est le côté joyeux, participatif et décalé du spectacle. On est loin du côté un peu guindé et poussiéreux parfois associé à la musique classique : là, c'était plein d'énergie, créatif, vivant, actuel, et le lien tissé entre sport et musique était vraiment original et accessible, même pour un jeune public, Ma fille a adoré chaque instant de cette rencontre entre deux univers qu'on n'associe pas toujours spontanément. **Message adressé au CRR d'Annecy par une parent d'élève.**