

Dossier pédagogique destiné aux élèves du Cycle 1, 2 et 3



We are the champions !

**Conférence-spectacle sportive, musicale, didactique et ludique
de Pierre-Do Bourgknecht**

1. Résumé

Inspirée des chroniques musicales que Pierre-Do Bourgknecht présente dans l'émission « Vertigo » sur RTS Première, la conférence-spectacle *We are the champions* explore les relations entre deux disciplines considérées souvent, mais à tort, comme antagonistes : le sport et la musique. A partir de figures iconiques ou de moments cultes de l'histoire du sport, mais aussi de chants de supporters voire de sons tirés de matchs, Pierre-Do, accompagné de Sébastien Breguet au violoncelle, nous plonge dans un univers musical créatif et ludique, composé d'anecdotes, de vidéos, de créations musicales et de performances live, convoquant à la fois le hockey, les JO, la Champions League, Djokovic, le ski, Queen, mais aussi des compositeurs comme Bizet, Haendel, Prokofiev et bien d'autres !

Dans un format conférence se transformant progressivement en spectacle déjanté, *We are the champions* aborde en 60 minutes les thèmes de l'histoire du sport (ses origines et son développement au 20^{ème} siècle) avec en lien des compositions « classiques » écrites sur le sport, mais aussi l'origine de chants de supporters, ou encore l'impact de la musique sur les performances sportives.

A travers des extraits joués notamment au violoncelle et au piano, *We are the Champions* permet également aux fans de sport de mettre des noms sur toute une série de tubes baroques, classiques ou romantiques utilisés dans des contextes sportifs, et ainsi de se rendre compte que de nombreuses pièces du répertoire dit « classique » leur sont en fait déjà familiers.

Lien vidéo promotionnelle : <https://youtu.be/viC3TSkW4ZI?si=Wtl8esU-pVPO5bcU>



Contact : Pierre-Do Bourgknecht
Cie Pierre-Do
c/o Stevan
Grand-Pré 18
1700 Fribourg

Tél : 079 748 76 15
ciepierredo@gmail.com
www.pierre-do.com

2. Table des matières

1. Page de couverture
2. Table des matières
3. Présentation de l'opérateur culturel et du projet
4. Liens au PER et objectifs d'apprentissage
5. Propositions d'activités et documents à l'intention des élèves
6. Documents complémentaires



Crédit : Natacha Roos

3. Présentation du projet et de l'opérateur culturel

Spectacle : tout public (recommandé dès 7 ans)
Durée : env. 1h00 (possibilité d'adaptation à 45')
Technique : Le spectacle nécessite une sonorisation (2 façades et 2 retours), un vidéoprojecteur avec prise HDMI, un écran (min. 3mx2m), 1 table, 2 chaises.
Lieux : sur scène ou hors les murs, dans des espaces sportifs (gymnase, patinoire, salle d'entraînement) ou des lieux insolites, à l'intérieur.
L'espace scénique devant l'écran doit être suffisant, env. 3 mètres min. On doit pouvoir éclairer l'avant-scène (trois points) en touchant au minimum l'écran.

→ **Fiche technique complète à ce lien**

La musique sur le sport

Après un échauffement sportif et musical au son du générique de l'émission culte *Gym Tonic*, Pierre-Do Bourgknecht pose quelques repères dans l'histoire du sport. Avec la complicité de Sébastien Breguet, il passe en revue plusieurs compositions et chansons inspirées par le sport, bouclant ce premier tour d'horizon musical et sportif en reprenant avec humour l'hymne des Bleues "Tous ensemble" de Johnny Hallyday pour la Coupe du monde de foot 2002.

La musique avec le sport

Pierre-Do et Sébastien déroulent ensuite quelques tubes sportifs de musique classique utilisés lors des cérémonies de Formule 1, de rugby ou encore de football, jusqu'à l'apothéose finale avec l'interprétation en direct de la pièce de Haendel ayant servi de modèle pour l'hymne de la Ligue des Champions.

L'émotion musicale et le sport

La conférence devenant de plus en plus déjantée et clownesque, Pierre-Do se penche ensuite sur l'origine et le sens des chants de supporters, et plus globalement sur l'émotion que la musique amène dans le sport. C'est l'occasion de danser sur le chant des supporters de l'OM "Ce soir on vous met le feu", à l'origine une chanson d'Annie Cordy adaptée d'une polka tchèque, puis de transformer cet air en un chant de consolation pour sportifs défaits.

Le dopage par la musique, la musique sportive

Courant sur place comme un dératé, et accompagné par Sébastien en boxeur agité, Pierre-Do aborde alors les effets ergogènes de la musique, c'est-à-dire littéralement ses effets dopants. Sébastien et Pierre-Do créent ensuite une chanson à partir des cris de Djokovic lors de sa victoire au JO de Paris, puis une pièce dans le style du "Stabat Mater" de Pergolesi en utilisant les longs "goooalll" hurlés par un commentateur brésilien.

Portrait du sportif en musicien

La conférence-spectacle se termine avec Sébastien, vêtu de la mythique combinaison-fromage des skieurs suisses, interprétant un extrait de "l'Été" de Vivaldi pendant que Pierre-Do commente ses performances à la manière du journaliste sportif romand John Nicolet. Ainsi se réunissent par l'humour et en un grand feu d'artifice final la musique et le sport.

Pierre-Do Bourgnecht

Fonction : directeur artistique, auteur, musicien, acteur

Adresse : Villars-sur-Glâne



Pierre-Do Bourgnecht présente depuis 2017 des chroniques musicales dans l'émission Vertigo sur RTS-Première et dans Ramdam sur RTS1. Actif sur scène, il a collaboré avec la chorégraphe Nicole Seiler pour "The Rest is Silence" et joué dans « A Portrait of Absence » au Festival Belluard Bollwerk International. A partir de 2022, il crée des conférences-spectacle musicales ludiques et érudite. Celle sur Schubert a été jouée plus de soixante fois, notamment au Festival d'Avignon en 2023.

Il a interprété des rôles comme Treplev dans "La Mouette" de Tchekhov et H1 dans "Le Silence" de Nathalie Sarraute, et mis en scène "Après la chute" d'Arthur Miller.

Auteur, compositeur et interprète, il a publié trois albums et remporté le **prix SUISA en 1994** et le **prix Nouvelles Scènes** en 1996. Diplômé en littérature française et linguistique, il a étudié le piano jazz, le saxophone jazz et l'arrangement au Conservatoire de Fribourg. Il donne régulièrement des conférences sur la musique, au Tourne-Films Festival de Lausanne, au Festival de Jazz de Montreux ou encore avec l'OCF.

www.pierre-do.com

Sébastien Breguet

Fonction : musicien, acteur

Adresse : Fribourg



Né en 1984, Sébastien Breguet étudie avec Pierre-Bernard Sudan et Simon Zeller au Conservatoire de Fribourg. En 2005, il obtient son Diplôme d'enseignement chez Philippe Mermoud et son Diplôme de concert avec « les félicitations du jury » dans la classe de Patrick Demenga à la Haute École de Musique de Lausanne. Il se perfectionne ensuite avec Guido Schiefen et le Trio Wanderer. Lauréat du **prix "Pierre et Renée Glasson"**, il suit des cours de maître avec Gyula Stuller, Gabor Takacs, le Fine Art Quartet et l'Alban Berg Quartet. Membre du Trio Ganymède, il se produit au Swiss Chamber Music Festival, au Festival de piano de la Roque d'Anthéron, et à la radio sur "France Musique" et "DRS2". Le trio remporte plusieurs concours, dont l'Orpheus Swiss Chamber Music Competition et le prix Géraldine Whittaker. Soliste avec divers ensembles comme l'OCF, l'Orchestre symphonique du Sud du Danemark où il a vécu jusqu'en 2024. Sébastien est aussi compositeur, avec une douzaine d'œuvres à son actif. Il a étudié la composition à la Haute École des Arts de Berne avec Xavier Dayer. Il a été remarqué pour son jeu d'acteur dans « Schubert, recettes, remixes et beautés », créé en 2022.

Natacha Roos

Fonction : production, médiation

Adresse : Ecuvillens



En 2024, Natacha Roos remporte le **1^{er} prix du jury Activation** et le **prix we make it** pour son nouveau projet, OrganiCité, qui œuvre sur 3 plans : - accompagner les collectivités publiques et les institutions sur des questions stratégiques et interdisciplinaires ; activer des espaces pour renforcer l'attractivité territoriale ; accompagner et gérer des projets, principalement culturels, dans le but de renforcer l'accès et la participation. www.organicite.ch.

Après 10 d'expérience passée au cœur de la création scénique dans d'importantes institutions culturelles romandes telles que l'Arsenic, Nuithonie, le Bilboquet, Ebullition, les festivals FIFF, far ou alt+1000, Natacha Roos est la cheffe du service de la culture de la ville de Fribourg entre 2012 et 2023. Elle y développe une politique culturelle CULTURE2030 basée sur la participation, la durabilité et l'innovation, créant de nombreux dispositifs afin de répondre au mieux aux évolutions des besoins : la Journée de la culture, la boussole-culturelle.ch, la Régie culturelle, MEMO, ou les mesures d'urgence covid-19 p.ex. lui valent d'être **élue au Forum des 100** en 2021.

Marielle Pinsard – Prix suisses de théâtre

Fonction : Co-mise en scène

Adresse : Lausanne



Marielle Pinsard, née en 1968, est comédienne et metteuse en scène. Une bourse du canton de Vaud lui permet de suivre des cours d'écriture de sitcoms à New York. De retour en Suisse, elle se forme à l'Ecole d'Art Dramatique de Lausanne de 1989 à 1992, puis à Berlin et Dessau. En 2000, elle fonde la Compagnie Marielle Pinsard, où elle écrit et met en scène ses propres textes, tels que "Comme des couteaux" et "Les Parieurs". Elle se distingue par ses performances, notamment au Festival d'Avignon, et dans des projets sociologiques. Elle reçoit le **Prix vaudois du théâtre** en 2004 et une bourse de la Fondation Leenaards en 2009, qui aboutit à la création du spectacle "En quoi faisons-nous compagnie avec le Menhir dans les landes ?". En 2017, elle reçoit le **Prix suisse du théâtre**. Parmi ses œuvres récentes, on compte "On va tout dallasser Pamela!" et "Les filles du roi Lear ou la véritable histoire de Rihanna". Marielle Pinsard continue d'explorer des thèmes sociétaux et de créer des spectacles innovants qui touchent un large public. <http://www.cie-mpinsard.ch/>

Laure Bourgknecht

Fonction : Co-mise en scène

Adresse : Lausanne



Après des études de littérature française et d'histoire de l'art conclues par un mémoire sur le théâtre, Laure Bourgknecht s'est formée à l'INSAS à Bruxelles en mise en scène. Elle a écrit *Arrière-Cabaret*, *Jo et Lu*, *Ton oreille et ma bouche*, *Tennis party et autres parties*, **nominé au prix du théâtre belge**. Des collaborations avec des musiciens ont donné naissance à des formes scéniques singulières : *Le Bus*, *Les Jambes de la pianiste*, *Lee Rick et Dona Elvira*. *Plus haut que l'horizon*, pièce pour adolescents a été publiée par DramEdition et jouée en 2017 à Chicago (USA) et en 2023 à Maputo (Mozambique). Elle a travaillé avec des metteurs en scène tels que Dorian Rossel ou Julien Schmutz et a mis en scène *Le tube fribourgeois* en 2024. Récemment, elle a co-écrit le spectacle jeune public *Les quatre saisons de Solidor* pour l'OCL.

Baptiste Cochard

Fonction : création visuelle

Adresse : Estavannens



Né en 1982 à Fribourg, Baptiste Cochard se forme à l'école de multimédia EIKON (anciennement EMAF). Depuis 15 ans, il est directeur artistique et multimédia designer indépendant. Il a notamment collaboré avec les metteurs en scène Denis Maillefer, Anne-Cécile Moser, Yves Pinguely et Julien Schmutz. Avec la Cie Pierre-Do, il a créé les visuels de "Schubert : Recettes, remixes et beautés" (2022) et du "Tube fribourgeois" (2023).

<https://baptistecochar.ch/>

4. Liens au PER et objectifs d'apprentissage

Avant, durant ou après le spectacle pédagogique, l'élève sera amené à...

Arts (14, 24, 34 MU)

- écouter des œuvres de différentes périodes et provenances.
- apprécier quelques éléments du patrimoine culturel de son environnement local.
- analyser le sujet, le thème, la technique, la forme et le message d'une œuvre.
- relier les faits historiques et leurs incidences sur l'art.
- ...

Corps et mouvement (12, 22, 31, 32 CM)

- développer ses capacités de coordination, à exprimer sa sensibilité à une musique, à un rythme
- reconnaître les pratiques sportives favorables à l'amélioration de sa condition physique et de son capital santé.
- ...

5. Proposition d'activité et documents à l'intention des élèves

Aucune suggestion ci-dessous n'est nécessaire pour comprendre le spectacle. Nous laissons à votre appréciation le choix d'en traiter plutôt une qu'une autre, en fonction de vos élèves et du temps à votre disposition. Toutes ces activités peuvent être adaptées aux élèves des cycles 1, 2 et 3.

Activité prévue avant la rencontre culturelle

En classe :

Les élèves dressent **une liste de musiques qu'ils écoutent pour faire du sport**.

Les élèves dressent **une liste des chants de supporters** qu'ils connaissent, et cherchent quels clubs les utilisent, avec quelles variations. Grâce à internet, ils en cherchent également les origines.

Les élèves, avec l'aide de leur professeur, **dressent une liste des musiques** (compositions, chansons) qu'ils ont **entendues dans des contextes sportifs** (cérémonies, génériques, etc.)

Les élèves présentent des exposés sur **l'histoire du sport moderne**, et font des liens avec l'histoire générale.

En salle de sport :

Les professeurs d'EPS proposent à leurs élèves de **créer des listes de lecture pour l'échauffement**.

Les élèves travaillent leur coordination, leur sens du rythme avec **des exercices en lien avec l'écoute de musique**.

Activité prévue pendant la rencontre culturelle

Durant un bord de scène, les élèves approfondissent par des questions personnelles leurs compréhension du rôle de l'entraînement dans la carrière d'un musicien.

Si un sportif d'élite de la région est présent (ou un élève en programme spécial sport-étude), il réagit à chaud et devant les élèves aux idées présentées dans la conférence-spectacle juste avant, et décrit l'importance que la musique a dans sa carrière de sportif.

Activité prévue après la rencontre culturelle

En classe :

Les élèves pourraient approfondir des œuvres musicales présentées ou évoquées durant la conférence.

En salle de sport :

Les élèves pourraient tester l'effet dopant de la musique en chronométrant des courses avec et sans musique.

6. Documents complémentaires



YouTube : Interview de Nathan Marchon, attaquant de Fribourg Gottéron et responsable de la musique dans les vestiaires.

Retrouvez toutes les compositions, les chansons, la documentation et les vidéos sur ce padlet.

→ **Documentation complète à retrouver sur ce padlet**