

Elle a exactement 100 ans: la musique de scène du compositeur d’Estavayer-le-Lac va revivre en concert

La musique de Jules Marmier recréée

« ELISABETH HAAS

La Prillaz » A Estavayer-le-Lac, le chœur mixte Saint-Laurent chante toujours quelques-unes de ses pièces, le *Surrexit*, le *Tantum Ergo* de la Fête-Dieu, ou encore *La Brise volage*. Jules Marmier a été l’organiste de la collégiale, a enseigné le violoncelle dans le cadre du Conservatoire de Fribourg et a composé, en parallèle à sa fonction d’agent de la Banque cantonale.

Mais sa musique de scène pour *Jésus et le centenier* avait disparu du répertoire. A l’occasion du 100^e anniversaire de la création symphonique de cette œuvre et du 50^e anniversaire de la mort du compositeur, son arrière-petit-fils, Pierre-Do Bourgknecht, s’est entouré de tout un comité pour rejouer cette œuvre sous le titre de *Concert du siècle*.

Jésus et le centenier (le centurion romain des Evangiles) avait connu une première version pour deux pianos et harmonium en 1908, donnée au Casino-Théâtre d’Estavayer-le-Lac. Le livret de ce «mystère en six tableaux» était signé Louis Thurler. Le prélude et l’orchestration ont été créés à Fribourg en 1925, dans l’ancien théâtre du Livio, où l’œuvre avait fait salle comble sous la direction d’un certain Joseph Bovet. Interprétée devant tout le gratin politique et religieux, dont le conseiller fédéral Jean-Marie Musy qui était président de la Confédération cette année-là, elle avait bien duré quatre heures. Le journaliste de la *Tribune de Lausanne* a même avoué être sorti de la salle avant la fin...

Ce n’est que la musique (donc sans la pièce de théâtre) que le public pourra réentendre les 22 et 23 novembre à la salle de La Prillaz, à Estavayer-le-Lac. La scène a dû être agrandie pour accueillir les quatre chœurs de la région impliqués.

Le chœur mixte Saint-Laurent, La Pastourelle de Cheyres, le chœur d’hommes Le Chant de la ville et

l’ensemble vocal Chorège, soit plus de 120 choristes au total, participent à cette recreation. Les 40 musiciens engagés sont membres de l’Orchestre de chambre fribourgeois. Si tous les chœurs ont répété de leur côté avec leur chef respectif (Jean-Louis Raemy, Annie Dufresne et Jean-Marie Kolly), c’est Fabien Volery qui tiendra la baguette lors des deux concerts.

Cuivres solennels

«C’est émouvant pour nous, commente Thérèse Meyer-Kaelin, ancienne conseillère nationale et coprésidente du comité d’organisation aux côtés de Dominique Andrey, qui chante elle-même au sein du chœur mixte Saint-Laurent. Nous sommes attachés à notre coin de terre, à notre patrimoine musical.»



«Depuis tout petit, j’ai été intrigué par cet arrière-grand-père compositeur»

Pierre-Do Bourgknecht

Pierre-Do Bourgknecht lui aussi attend cet événement avec émotion. Plusieurs volumes de copies des partitions manuscrites de son aïeul (les originaux étant conservés à la Bibliothèque nationale suisse) trônaient comme un trésor dans le salon familial. «Depuis tout



Le compositeur Jules Marmier vers 1940 avec son instrument, le violoncelle. Il a aussi été chef de chœur et organiste de la collégiale d’Estavayer-le-Lac. DR/Pierre-Do Bourgknecht

petit, j’ai été intrigué par cet arrière-grand-père compositeur, qui a amené la musique dans la famille», a-t-il raconté en conférence de presse.

Jésus et le centenier est la seule œuvre symphonique de Jules Marmier. Ses qualités chorales et d’orchestration ont convaincu Fabien Volery et ses collègues, qui ont redécouvert une musique «très bien écrite», dans un style «romantique tardif». Le chef la situe entre la complexité harmonique de Berlioz et la simplicité mélodique des opérettes de Chabrier: «Il avait un bagage orchestral important, rappelle Fabien Volery. Il était violoncelliste d’orchestre lui-même.»

Pour donner un caractère solennel à la musique, il a aussi beaucoup utilisé les cuivres. Mais pour le grand chœur réuni, la partition est exigeante: toutes les voix ont des lignes particulièrement aiguës. Y compris le soliste, le baryton Jean-Luc Waeber.

Notre héritage musical

L’œuvre sera précédée d’une présentation de Pierre-Do Bourgknecht, qui a l’habitude de l’exercice: les conférences musicales théâtralisées *Schubert: recettes, remixes et beautés*, *Le tube fribourgeois!* ou encore *We Are the Champions*, c’est lui. Enseignant et chroniqueur au casting de l’émission radio *Vertigo*, il est également musicien.

Il a composé une «suite pour chœur et orchestre», intitulée *L’Héritage*, qui sera donnée en première partie du concert. Basée sur des thèmes de Jules Marmier, tirés du *Surrexit*, du *Tantum Ergo* et de *La Brise volage*, entre autres, cette nouvelle pièce est construite en trois mouvements, sur le principe des variations. En questionnant notre héritage musical à tous, avec des références à de nombreux styles musicaux, elle représente sa première composition d’envergure. »

» Le *Concert du siècle*, à écouter les 22 et 23 novembre à La Prillaz. Billetterie à l’Office du tourisme d’Estavayer-le-Lac ou accessible en ligne via pierre-do.com

JEUX

Tirages du 10 novembre 2025

MAGIC
3

5 3 2

ORDRE EXACT: Fr. 656.80
TOUS LES ORDRES: Fr. 109.50
MILIEU: Fr. 6.60

MAGIC
4

2 6 2

ORDRE EXACT: AUCUN GAGNANT
TOUS LES ORDRES: Fr. 747.00
1er CHIFFRE: Fr. 9.00

BANCO
7/13

4 13 14 15 16 24 29
30 33 42 43 51 54
55 56 58 59 61 63 65

Tirage du 10 novembre 2025

NOUVEAU
EURODREAMS
1 8 10 19 21 37 2

Seule la liste officielle des résultats de la Loterie Romande fait foi.
www.loro.ch

SUDOKU

		3		1			6		
9				4					7
			1		7	8			3
			5		1	9			2
7				6	2		3		
8				9	4		7		
2						1			5
			6			5		3	

5	7	1	3	6	2	9	4	8
2	6	8	9	4	5	7	1	3
9	4	3	7	1	8	2	6	5
3	5	4	1	8	9	6	7	2
1	9	7	2	3	6	8	5	4
8	2	6	4	5	7	3	9	1
4	8	2	6	9	1	5	3	7
6	1	5	8	7	3	4	2	9
7	3	9	5	2	4	1	8	6

N° 5948 Difficile

La règle du SUDOKU est on ne peut plus simple. Le but est de compléter la grille en utilisant les chiffres de 1 à 9 et en tenant compte que chaque ligne, colonne et carré contient tous les chiffres une seule fois.

Retrouvez la solution avec une nouvelle grille dans la prochaine édition de *La Liberté*

Grilles de fabrication Suisse
WWW.EX-PERIENCE.CH

MOTS CROISÉS

Horizontalement

1. Rampants.
2. Registre.
3. Pays fantastique. Difficiles.
4. Sur le tour mais sans vélo. Retrouvé par Uhlman.
5. Très sociable. Patrie de Walter Fürst. Année-lumière.
6. Gâté. Fait un choix.
7. Un mouvement chez Vivaldi. Choisi à nouveau.
8. Licol. Innovation alexandrine.
9. Obligations professionnelles.

Verticalement

1. Crieria sur les toits.
2. Niveau du sol. Esclaves à Sparte.
3. Petit opus. Calme.
4. Officiers de marine. Erbium.
5. Passage de badaud.
6. Osselet. Panicle.
7. Blanche pour la maison d'York. Chaleur suisse.
8. Se défendra. Banal.
9. Primaire au Cambrien. Ensemble des mâts d'un navire.
10. Sans tige. Etre autrement.

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1										
2										
3										
4										
5										
6										
7										
8										
9										
10										

SOLUTION DU LUNDI 10 NOVEMBRE

Horizontalement

1. Transistor. 2. Rapière. Eu. 3. Otan. Ictus. 4. Mir. Estève. 5. Bétel. Erre. 6. Ire. Las. 7. Fou. Erre. 8. Incartades. 9. Oïl. Aèrent. 10. Neel. Lente.

Verticalement

1. Trombidion. 2. Ratier. Nie. 3. Aparté. Clé. 4. Nin. Fa. 5. Se. Ellorà. 6. Iris. Autel. 7. Sectes. Are. 8. Ter. Eden. 9. Œuvrèrent. 10. Rusée. Este.