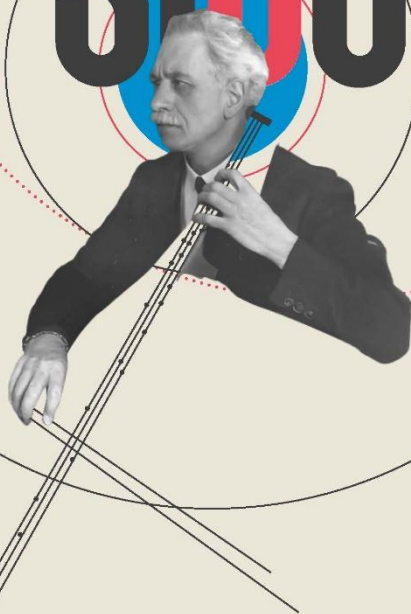


Mystère en six tableaux - 1925-2025
180 exécutants - 4 chœurs - l'Orchestre de chambre fribourgeois - 1 soliste

Le concert DU SIÈCLE !



Jésus et le Centenier
Musique Jules Marmier

Texte Louis Thurler - Direction Fabien Volery - Soliste Jean-Luc Waeber
Précédé de L'héritage - Création musicale et conférence Pierre-Do Bourgknecht

22-23.11.2025 - Estavayer-le-Lac

FPE FONDATION PETRAM



ETAT DE FRIBOURG
STAAT FREIBURG



FFC FCV
Fédération fribourgeoise des chorales
Freiburger Chorvereinigung



**FLASH
SOUND**
LOCATION, VENTE ET INSTALLATION
LUMIERE-SON-VIDEO-SCENE



Le Mot de la Coprésidence

Le Concert du siècle, Jésus et le Centenier de Jules Marmier et Louis Thürler, va remettre en lumière une œuvre d'un compositeur et d'un auteur, tous deux staviacois.

Pierre-Do Bourgknecht, arrière-petit-fils de Jules Marmier, compositeur, violoncelliste, organiste et chef de chœur (1874-1975) a exprimé la volonté de célébrer la mémoire de son aïeul en faisant revivre en 2025 sa composition « Jésus et le Centenier », mystère en six tableaux sur un texte du Dr Louis Thürler, lors d'un « Concert du Siècle ». L'année 2025 est à la fois le 100e anniversaire de la représentation de l'œuvre orchestrée et le 50e anniversaire de la mort de Jules Marmier.

Le compositeur et l'auteur ayant vécu à Estavayer-le-Lac, Pierre-Do s'est adressé tout naturellement à 4 chœurs de la région. Ainsi, le Chœur mixte St-Laurent, et le Chant de la Ville, d'Estavayer, la Pastourelle de Cheyres, Chorège de la Broye et l'Orchestre de chambre fribourgeois redonneront vie à l'œuvre de son arrière-grand-père.

Deux concerts, interprétés par 140 choristes, avec le soliste Jean-Luc Waeber et 40 musiciens professionnels, ont lieu les 22 et 23 novembre 2025 à Estavayer, à la salle de la Prillaz, sous la direction de Fabien Volery.

En ouverture, nous avons le plaisir d'entendre Pierre-Do Bourgknecht qui présente une mini-conférence ludique et musicale sur Jules Marmier et l'écriture de la pièce, puis, l'Héritage, une suite pour orchestre et chœur, qu'il a spécialement composée pour l'occasion.

Pour mettre en musique ce magnifique programme, l'Association « Œuvre Jules Marmier » a été constituée le 3 juillet 2024, à Estavayer-le-Lac. Elle est heureuse de vivre cet événement exceptionnel avec vous et remercie tous les artisans de l'évènement et les soutiens financiers dont elle a bénéficié.

Thérèse Meyer-Kaelin et Dominique Andrey

Jules Marmier (1874-1975)



Arrivé à Estavayer-le-Lac en 1877, Jules Marmier était profondément attaché à cette ville, dont il marqua durablement la vie culturelle et musicale, et où il passa la plus grande partie de sa vie. Son père, le conseiller national Auguste Marmier, originaire de Sévaz, y était né, tandis que sa mère, Rosine Dubey, fille du préfet de la Broye, venait de Gletterens.

Étudiant au Collège Saint-Michel de Fribourg, Jules Marmier fut l'élève d'Édouard Vogt, l'éminent organiste de la Cathédrale Saint-Nicolas de Fribourg ; il fréquenta ensuite le Conservatoire de Bâle, où il suivit les cours de son directeur, Selmar Bagge (piano et branches théoriques), d'Albert Glaus (orgue), et de Georges Kahnt (violoncelle). Jules Marmier joua un rôle de précurseur dans le domaine instrumental et choral à Estavayer et dans le canton de Fribourg. Il fut professeur de violoncelle au Conservatoire de Fribourg de 1905 à 1930 ; il fut instrumentiste et soliste des concerts de musique de chambre de Fribourg. Il fut l'auteur de partitions chorales réputées telles *La Brise Volage* (1902), *Ahasvérus* (1911), *Le Coup de Joran* (1923), *La Voie Lactée* (1924), ainsi que le *Tantum Ergo*, encore chanté aujourd'hui lors de la Fête-Dieu à Estavayer. Organiste de la collégiale Saint-Laurent d'Estavayer-le-Lac de 1915 à 1938, Jules Marmier écrivit entre autres, sur le plan de la musique religieuse, une messe (1929), une cantate (1916) et de nombreux motets.

Collaborateur du docteur Thurler pour ses œuvres théâtrales, il écrivit des partitions musicales pour *Le Vieux Stavayer* (1902), *Alcool et petite ville* (1904), *Les Transplantés* (1906), *Jésus et le Centenier* (1908/1925), *La Krotzeranna* (1911).

Pierre-Do Bourgknecht

Direction artistique

Arrière-petit-fils de Jules Marmier, Pierre-Do Bourgknecht présente depuis 2017 des chroniques musicales dans l'émission Vertigo sur RTS 1ère ainsi qu'à la télévision dans Ramdam sur RTS1. Actif sur scène, il a collaboré avec la chorégraphe Nicole Seiler pour « The Rest is Silence » et joué notamment dans « A Portrait of Absence » au Festival Belluard Bollwerk International.



Depuis 2022, il conçoit des conférences musicales ludiques et didactiques : « Schubert : recettes, remixes et beautés », mis en scène par Julien Schmutz, a été présenté au Festival d'Avignon. En 2023, Il a créé « Le tube fribourgeois », mis en scène par Laure Bourgknecht, avec les Ténors de la Févigne (Fête des vigneronns 2019). En 2024, il a produit des chroniques vidéos pour le Play RTS sur les hymnes des cantons romands. En 2025, il a créé « We are the champions », co-mis en scène par Marielle Pinsard, Prix suisse du théâtre, et Laure Bourgknecht.

Auteur, compositeur et interprète, il a publié trois albums et remporté le prix SUISA en 1994 et le prix Nouvelles Scènes en 1996. Il a composé pour chœur, quatuor à cordes, ainsi que pour du théâtre. Diplômé en littérature française et linguistique, il a étudié le piano, le saxophone, le chant et l'arrangement au Conservatoire de Fribourg, ainsi que la musicologie à l'Université de Fribourg. Il est invité régulièrement pour donner des conférences sur la musique, notamment au Festival de Jazz de Montreux, à l'Université de Fribourg, ou en collaboration avec l'Orchestre de Chambre Fribourg ainsi qu'avec l'Orchestre de Chambre de Lausanne.

www.pierre-do.com



la Mobilière



LOCATENTES





Fabien Volery obtient un certificat d'étude de piano puis un diplôme de direction chorale professionnelle en 2006 auprès de Laurent Gendre, puis il termine sa formation d'enseignant de la musique au niveau secondaire. En 2011, il obtient un master en direction d'orchestre à l'HEMU, auprès d'Hervé Klopfenstein, puis Aurélien Azan Zielinski et Philippe Béran. Il termine

également, la même année, sa formation préprofessionnelle en chant chez Monique Deschenaux-Volery et Marie-Françoise Schuwey au Conservatoire de Fribourg.

Après avoir enseigné la musique au niveau secondaire, Fabien Volery vit de la direction chorale, de la composition et du chant: il dirige de nombreux chœurs dont l'ensemble vocal Chorège de Payerne, le chœur mixte paroissial de Treyvaux et l'Annonciade. En 2010, il dirige le Chœur Suisse des Jeunes et fonde le chœur Ladoré à Romont. Il anime régulièrement des ateliers de chant choral en Suisse et à l'étranger, co-préside le mouvement A Cœur Joie Suisse et dirige Choralieder qui regroupe 130 chanteurs et des musiciens professionnels. Il a composé notamment une messe (St Jean Baptiste) pour chœur et orgue, 2 suites chorales à caractère populaire, plusieurs chants à caractère religieux ou profane et quelques arrangements pour voix égales et mixtes de chansons françaises et anglaises. Il a participé en tant que compositeur et directeur aux rencontres chorales de la Broye en mars 2010 à Payerne.

www.fabienvolery.ch

L'Héritage Suite en trois mouvements pour orchestre et chœur

J'ai composé cette pièce pour la même formation orchestrale que celle choisie par Jules Marmier pour écrire *Jésus et le Centenier*. Avec cette suite, j'ai voulu construire une musique expressive, à la fois riche et accessible. La pièce est imprégnée par l'influence des compositeurs et compositrices que j'aime. Mais elle est aussi constituée de multiples références : à Estavayer et à Jules Marmier bien sûr, mais aussi à la musique populaire.

Le premier mouvement commence par un réveil, dans le calme du lac, avec un clin d'œil à *La Mer* de Claude Debussy. Deux mélodies emblématiques d'Estavayer dialoguent alors : un extrait du *Surrexit*, air traditionnellement chanté la nuit de Pâques à Estavayer, et le début du *Tantum Ergo* de Jules Marmier, repris chaque année à la Fête-Dieu. Soudain, tout Estavayer se met en marche. Les motifs s'accroissent dans une agitation évoquant Chostakovitch. Le mouvement se termine joyeusement avec l'apparition des premières notes de la *Gavotte* pour piano composée par Jules Marmier.

Le deuxième mouvement propose des variations sur le thème de *La Brise Volage*, le chant le plus populaire de Jules Marmier. Le thème est présenté solennellement, puis il se déploie mélancoliquement, en mineur. Après plusieurs variations, le thème aboutit au majeur original, et se termine de manière festive, avec une grande valse qui flirte avec Tchaïkovski.

Le troisième mouvement est en forme de chant populaire, avec en introduction un clin d'œil à l'eau, mais cette fois-ci l'eau du *Beau Danube Bleu*. Les paroles, que j'ai écrites en collaboration en utilisant notamment des idées proposées par les choristes, évoquent avec le sourire l'héritage symbolique, culturel, que nous laissent nos aïeux. Comme Jules Marmier, mon arrière-grand-père, qui m'a offert le goût pour composer de la musique.

Pierre-Do Bourgnicht

Paroles et musique : Pierre-Do Bourgknecht

Avec la participation des choristes du Concert du Siècle pour les idées

Que gardons-nous de nos aïeux, de leur esprit, de leur passage,
Un peu d'humour ou de sérieux, une caresse sur le visage.
Depuis là-haut sur la montagne jusqu'à des rives sauvages,
Leur souvenir nous accompagne comme un trésor un héritage.

C'est un bijou, c'est une vigne, une façon de faire la cuisine,
Un goût pour la musique exquise, pour les gâteaux et les cerises,
C'est un chemin et des balades, c'est en famille partager des grillades,
Aller jusqu'au bout de l'effort, grâce à eux, on se sent plus forts !

Que gardons-nous de nos aïeux, de leur esprit, de leur passage,
De grandes mains ou des yeux bleus, une passion pour les voyages,
Des Armaillis des Colombettes jusqu'à la Brise Volage,
Leurs mélodies dans la tempête mènent nos cœurs à leur rivage.

C'est une voix et des formules, une façon de poser les virgules,
Dans le jardin, de la lavande, parfums d'antan qui se répandent,
C'est une foi et des croyances, c'est un regard témoin de notre enfance
Des coups de sang et des fureurs, avec eux, on comprend ses peurs !

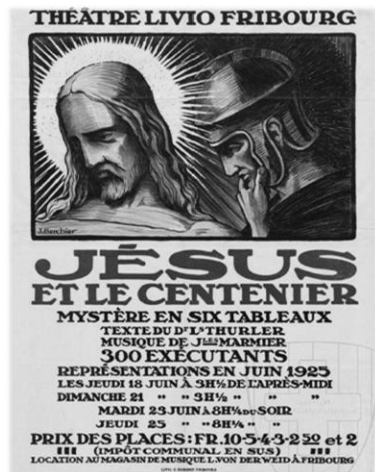
Que gardons-nous de nos aïeux, de leur esprit, de leur passage,
Une berceuse, l'amour du jeu, ou en secret, un coin de plage,
Que nous chantions notre pays, que l'on prépare ses bagages,
Leur souvenir toujours nous suit comme un trésor, un héritage.

Que nous chantions notre pays, que l'on prépare ses bagages,
Leur souvenir toujours nous suit comme un trésor, cet héritage.

L'histoire de « Jésus et le Centenier » (1908/1925)

Le « Concert du siècle », met à l'honneur la musique de « Jésus et le Centenier ». A l'origine, cette composition de Jules Marmier faisait partie d'une grande pièce de théâtre. En voici la genèse, les différentes créations et le contenu.

À la fin de 1907, le Dr Thurler remet à Jules Marmier le texte de Jésus et le Centenier : une Passion couplée à l'histoire d'un centurion nommé Metellus. Jules Marmier en compose la musique. La première a lieu le 16 juin 1908 au Casino-Théâtre d'Estavayer. Énorme succès.



Affiche, 1925

En octobre 1924, la Société de Chant de Fribourg demande à Jules Marmier de retravailler sa partition pour une nouvelle version destinée à un grand orchestre. Il lui faut près de quatre mois pour réaliser l'orchestration. Le spectacle est présenté dans le Théâtre Livio à Fribourg, du 18 au 28 juin 1925. À nouveau, grand succès. Tout le gratin est là, du président de la Confédération Jean-Marie Musy jusqu'à l'évêque Mgr Besson. En plus, c'est l'abbé Bovet qui dirige !

Mais de quoi parle ce mystère, ce Jésus et le Centenier ? Voici un résumé des six tableaux :

Premier tableau – À Capharnaüm

Dans la maison de Metellus, on fête le retour du centurion avec un grand festin. Mais la joie tourne court : Servitius, le serviteur affranchi, est malade. En parallèle, on rapporte qu'une foule venue écouter un certain Jésus encombre la route. Le centurion Metellus est intrigué par cette nouvelle foi. Puis, alors que Servitius agonise, Jésus arrive devant la porte de Metellus. Le centurion dit alors à un Ancien : « Je ne suis pas digne qu'il entre sous mon toit, mais qu'il dise une seule parole et mon serviteur sera guéri. » Et Servitius guérit miraculeusement.

Deuxième tableau – Dans le Temple

Dans le Temple, au milieu du vacarme des marchands, Marie-Madeleine et Véronique parlent amoureusement de Jésus. Les grands prêtres descendent les marches du Temple au son du chœur des Lévites. Puis apparaît Jésus. On lui amène une femme adultère : les pharisiens réclament sa lapidation. Jésus répond simplement : « Que celui qui n’a jamais péché lui jette la première pierre. »

Troisième tableau – À Béthanie

Devant la maison de Lazare, Marie-Madeleine est rêveuse. On entend les cantiques des pèlerins qui se rendent à Jérusalem pour la Pâque. Ils sont tristes, car ils attendent toujours l’avènement du Christ. Marie-Madeleine leur dit avec ferveur que Jésus est celui dont ils espèrent la venue. Mais son amour pour Jésus rend jaloux Judas. S’ensuit un dialogue entre Marie et Marie-Madeleine, en alexandrins, annonçant la mort de Jésus. Metellus promet alors de protéger le Christ.

Quatrième tableau – Chez Joseph d’Arimathie

Chez un notable juif, on prépare la Pâque, mais on parle aussi avec colère de Jésus, dont la tête est mise à prix. Le centurion Metellus est indigné. Après un intermède rideaux fermés, ceux-ci s’ouvrent sur la Sainte Cène. Jésus révèle la trahison de Judas, puis rompt le pain au son d’un chœur angélique.

Cinquième tableau – Dans le jardin des Oliviers

À la tombée de la nuit, Jésus prie seul, tandis que ses disciples dorment. Il accepte pleinement son destin. De son côté, Metellus veille avec sa troupe. Puis arrive Judas, qui embrasse Jésus sur l’épaule. Des soldats romains arrêtent le Christ sans que Metellus puisse intervenir, paralysé par la volonté divine.

Sixième tableau – Vers l’Helvétie

Metellus, exilé, est en route pour « la rude Helvétie ». Sur le chemin, il est rejoint par Marthe et Servitius. Puis ils se séparent pour apporter la bonne parole. Le ciel s’obscurcit : des éclairs et les voix du remords de Judas éclatent. L’orage s’apaise, un dernier chœur angélique s’élève : « Père, pardonne-leur, car ils ne savent ce qu’ils font. »

Jésus et le Centenier

Les chants

1. Prélude

2. Chœur des chanteuses grecques

Le chœur accompagne des danseuses grecques à la fin d'un festin organisé chez le Centurion.



Chanteuses grecques, version 1908

3. Chœur des Anciens

On entend au loin les Anciens de la synagogue qui implorent Jésus, juste avant l'arrivée de celui-ci chez le Centurion, dont le serviteur est gravement malade.

4. Voix surnaturelles

Le Centurion a dit : « Seigneur, je ne suis pas digne de te recevoir mais dis seulement une parole et il sera guéri ». Le chœur accompagne la guérison miraculeuse.

5. Choral

Dans le deuxième tableau, le choral décrit le Temple de Jérusalem.

6. Marche et chœur des Lévites

Le chœur accompagne l'arrivée triomphale au Temple, des membres du Sanhédrin, le tribunal des grands prêtres juifs.

7. Chœur des Pèlerins

Au début du troisième tableau, on entend les pèlerins se rendant à Jérusalem pour la Pâque juive, tristes que le Christ ne soit pas encore venu.

Jésus et le Centenier Les chants

8. Voix dans Israël

En ouverture du quatrième tableau, le chœur annonce la venue du Christ.

9. Chœur angélique

Au moment de la Sainte-Cène : « Une musique céleste. Jésus transfiguré prend du pain et prie les yeux levés vers le ciel ».

10. Voix humaines

Le chant pose le décor du cinquième tableau : le soir, au jardin des Oliviers, la Passion du Christ.

11. Aux Jardins des Oliviers

Toute cette partie accompagne l'arrivée de Jésus, ses doutes, puis l'acceptation de son destin. Elle annonce aussi son arrestation et sa crucifixion.

12. Solo

A la fin du cinquième tableau, l'air évoque la disparition des anciens dieux et l'avènement, par la Crucifixion de Jésus, d'un monde fait d'amour et d'espérance.

13. Scène finale

A la fin du sixième tableau, le chœur accompagne les remords et les tourments de Judas. Des voix angéliques retentissent ensuite pour une vibrante apothéose finale.



Scène finale, version 1908

Jean-Luc Waeber soliste



Jean-Luc Waeber étudie le piano, le violoncelle, la direction chorale et le chant au Conservatoire de Fribourg. Après son certificat de chant obtenu dans la classe de Marie-Françoise Schuwey, il obtient un diplôme d'enseignement du chant dans la classe professionnelle de Michel Brodard. Il se perfectionne ensuite auprès des Prof. Scot Weir et Siegfried Lorenz à Berlin.

Il chante régulièrement comme soliste ou choriste dans différents projets de l'Ensemble vocal Orlando ainsi que l'Ensemble vocal de Lausanne, ce qui lui permet de se produire dans divers festivals en Suisse et à l'étranger. Il chante les principales œuvres du répertoire d'oratorio, se produit également en récital, dans les « Kernerlieder » de Schumann, « Vier ernste Gesänge » de Brahms ou « Les Nuits d'été » de Berlioz. Il interprète également De Verbois dans l'opéra « Fortunio » d'André Messager et de Cesare dans « Viva la Mamma » de Donizetti en 2012 à l'Opéra de Fribourg puis à Metz. Il a interprété aussi Masetto dans « Don Giovanni » de Mozart. C'est avec l'Opéra à Bretelles (quatuor de chanteurs et accordéon) qu'il se produit le plus souvent. Passionné de direction chorale et d'orchestre, il est élève régulier de la Fondation des Ateliers de direction d'orchestre – Eric Bauer à Genève de 1998 à 2002.

Il dirige actuellement le Chœur de l'Université et des Jeunesses musicales de Fribourg ainsi que l'Ensemble Vocal La Cantilène et enseigne le chant au Conservatoire de Fribourg.

www.jlwaeber.ch

L'Orchestre de Chambre de Fribourg

Direction : Philippe Bach

L'Orchestre de chambre fribourgeois (OCF) s'affirme comme un des acteurs majeurs de la scène musicale de notre région.

Outre ses Concerts tradition proposés à Équilibre Fribourg, Podium Guin et dans une des salles CO de la région bulloise, l'OCF assure également la saison lyrique du NOF - Nouvel Opéra Fribourg et accompagne régulièrement les projets de nombreux ensembles vocaux de la région. L'ensemble rayonne également dans des lieux de prestige comme la Festsaal de l'Abbaye de Muri (AG), le théâtre du Jorat à Mézières (VD), le Teatro Sociale de Bellinzona (TI), la Sala Verdi de Milan ou le théâtre de l'Athénée Louis Jovet de Paris.

Il a participé à des festivals comme le Paléo de Nyon, le festival Avenches Opéra ou le Festival International de Films de Fribourg, en allant ainsi à la rencontre de nouveaux publics dans des lieux inhabituels.

Philippe Bach reprend la direction artistique de l'Orchestre de chambre fribourgeois en septembre 2024. Né à Saanen (BE), il étudie le cor à la Haute école de musique de Berne et au Conservatoire de Genève, avant de se lancer dans des études de direction d'orchestre à la Haute école de musique de Zurich, puis au Royal Northern College of Music de Manchester. Il remporte de nombreuses distinctions. Il fait ses débuts au Teatro Real de Madrid en juin 2007 (Madame Butterfly). Il officie ensuite successivement au Staatsoper de Hambourg, à l'opéra de Lübeck, et à celui de Meiningen en Allemagne. Depuis 2012, il assure la direction artistique de l'Orchestre de chambre de Berne et, depuis 2016, de la Philharmonie de chambre des Grisons.

www.ocf.ch

Le Chant de la Ville d'Estavayer-le-Lac

Direction : Jean-Marie Kolly

La société du "Chant de la Ville d'Estavayer-le-Lac" est un chœur d'hommes, fondé en 1849. En plus de 170 ans d'activité, il a participé à de multiples fêtes cantonales de chant, ainsi qu'à de très nombreuses prestations dans le canton de Fribourg, en Romandie, en Suisse et même à l'étranger. Avec une riche activité, ce chœur a au fil des années acquis une très bonne notoriété, grâce à des directeurs chevronnés et compétents qui se sont succédé à sa tête.

Depuis 2009, Le Chant de la Ville est le chœur officiel de la ville d'Estavayer-le-Lac et est ainsi toujours bien présent lors des fêtes et prestations au sein de la ville d'Estavayer-le-Lac.

www.chantdelaville.ch



Chœur Mixte St-Laurent

Direction : Jean-Louis Raemy

Fondé en 1927, le Chœur Mixte St-Laurent a pour mission principale l'animation liturgique de la Collégiale d'Estavayer. Dans ce but, il s'attache à chanter de la musique sacrée de qualité.



Le Chœur Mixte Saint-Laurent assume ainsi 2 fois par mois les offices religieux ainsi que les grandes fêtes organisées par la paroisse et la commune. Il est placé depuis 2023 sous la direction de Jean-Louis Raemy et est accompagné par Philippe Marchello, organiste titulaire de la Collégiale.

www.choeurmixtesaintlaurent.ch

Chorège

Direction : Fabien Volery

Sous l'impulsion de Dominique Gesseney-Rappo, c'est en 1979 que naît le Chœur mixte de la Broye qui deviendra en 1991 l'ensemble Chorège. Dirigé par Fabien Volery depuis septembre 2011, Chorège interprète avec enthousiasme et excellence les grandes œuvres du répertoire classique et des créations de compositeurs contemporains, sans oublier la chanson populaire de notre région.



Les activités de l'Ensemble Chorège sont riches et variées : concerts de Noël, de la Passion, participation à des messes et des cultes pour la Radio, créations, concours, voyage, festivals en Suisse et à l'étranger, opéras, etc. Quel que soit le type de concert que donne Chorège, leur objectif est toujours d'apporter par le chant, joie et émotion.

www.chorege.ch

La Pastourelle

Direction : Annie Dufresne

Née en 1967 à Cheyres, sur les rives sud du lac de Neuchâtel, la Pastourelle fut dirigée à ses débuts par Gérard Pillonel, qui souhaitait créer un chœur mixte, ouvrant ainsi les portes chorales aux dames chanteuses et enchanteuses. Dès son origine et aujourd'hui encore, les membres de La Pastourelle prennent beaucoup de plaisir à chanter ensemble des airs de partout et en tous genres.

Sous la baguette de sa talentueuse directrice Annie Dufresne, la Pastourelle explore des projets musicaux variés, hors des sentiers battus et avec des collaborations musicales incroyables, mais toujours avec un savant mélange de qualité et d'émotions. En résumé, la Pastourelle c'est amitié, chant et joie !

www.pastourelle.ch



Le Comité d'Organisation

Thérèse Meyer-Kaelin :	Co-présidente
Dominique Andrey :	Co-président
Marie-Claude Pillonel :	Caissière
Anne-Laure Demierre :	Secrétaire
Natacha Roos :	Médiation

Pierre-Do Bourgknecht :	Direction artistique
Fabien Volery :	Direction musicale

Tous les acteurs du Concert du Siècle

Dominique Aebischer · Aline Alcântara · Anne Andrey · Dominique Andrey · Daniel Ansermet · Marcel Ansermet · Marlyse Ansermet · Philippe Bach · Jean-Pierre Baechler · Laurence Baechler · Solange Baechler · Yvan Baechler · Martine Bagaini · Magali Baliacas · Roselyne Bardet · Sandrine Barras · Sébastien Barras · Irène Berchier · Jocelyne Biland · Floriane Bossy · Clément Boudrant · Laure Bourgknecht · Pierre-Do Bourgknecht · Maurice Bourqui · Paul Bourqui · Sébastien Breguet · Charlotte Breitschmid · René Brodard · Jean-Paul Brugger · Jean-Marc Bulliard · Laurence Bulliard · Marie Bulliard · Marianne Bürgy · Mathias Buri · Anne-Marie Calame · Marie-Luce Challet-Raposo · Chantal Chanez · Claire-Lise Chanez · Georges Chanez · Lucienne Chassot · Rose Chassot · Nathalie Chatton Bourqui · Alba Cirafici · Anne Clément · Baptiste Cochard · Valentine Collet · Bernard Corpataux · Stéphanie Cougil · Eliane Crivelli · Denis Dafflon · Julien Degrandi · Jean-Etienne Delley · Anne-Laure Demierre · Gérard Dévaud · Damaris Donner · Philippe Dougoud · Brigitte Droux Suter · Daniel Duc · Jeannot Duc · Cécile Duffey · Annie Dufresne · Serge Ecoffey · Christian Emery · Marco Esperti · Isabelle Folly · Claudia Francey · Lucas Francey

Tous les acteurs du Concert du Siècle

Rachel Francey · Christine Gaillet · Jamila Garayusifli · Nathalie Gendre · Christian Genilloud · Elena Giachetti · Aline Glasson Crausaz · Tarcicius Godel · Laure Gotti · Arthur Guignard · Jean-Paul Hadorn · Hélène Jacot · Gisèle Jacquat · Béatrice Jaermann · Nathalie Jeandupeux · Monique Joye · Louise Julmy · Eugenia Karni · Ellina Khachaturyan · Nils Kohler · Christian Kolly · Jean-Marie Kolly · Marianne Lambert · Steve Lambert · Elise Lehec · Bruno Luisoni · Annette Maendly · Lucie Maendly · Roland Maendly · Katja Marbet · Serge Marguet · Nicole Marion · Bernadette Marmy · Hans May · Claude Meyer · Thérèse Meyer · Brigitte Michel · Claude Michel · Magali Minder · Stéphane Mooser · Dominique Morinaj · Ciprian Musceleanu · Daphnée Navarro · Eliane Ney · Philippe Ney · Martin Nyffenegger · Louis-Alexandre Overney · Justine Pelnena Chollet · Noémie Perrinjaquet · Sonia Piccand · Bernard Pillonel · Christian Pillonel · Marie-Claude Pillonel (2x) · Pierre Pillonel · Richard Pillonel · Simone Pillonel · Véronique Plont · Laura Ponti · Krisztina Prébandier · Ruggero Pucci · Michel Pury · Dominique Pythoud · Philippe Quartenoud · Jean-Louis Raemy · Annika Ribordy · Delphine Richard · Sonia Rodriguez · Natacha Roos · Anne-Claude Roulin · Annelyse Roulin · Georges Roulin · Suzanne Sansonnens · Flora Schaldenbrandt · Line Schütz · Pierre-André Schütz · Akiko Shimizu · Michael Stadler · Geri Stuart · Valéria Thierry Palomino · Dominique Thomet Jeanprêtre · Ryoko Torii · Sylvie Verdan · Conrad Vesly · Annette Volery · Fabien Volery · Francis Volery · Lulu Volery · Jean-Luc Waeber · Marcel Waeber · Sylvie Wagner-Egger · Nathalie Weyermann · Isabelle Wicht · Michel Zadory · Simon Zeller

Un merci spécial à Baptiste Cochard pour la création visuelle du Concert du Siècle !

Nos généreux donateurs

Jules César

Etat de Fribourg
Fondation Petram
Fondation Vincent Merkle

Jacques Marmier
Jean-Pierre Marmier
Loterie Romande

Jules de Platine

CFA Ingénieurs Conseils SA
Commune d'Estavayer
Fédération fribourgeoise des Chorales

Flashsound
Volery frères SA

Jules de Diamant

Bourgeoisie d'Estavayer
Christiane Bourgknecht
ECAB

La Mobilière
Pourcent culturel Migros

Jules d'Or

Catellani SA
Dénériaz SA
Françoise Marmier Dubey
ELSA group SA
Engel & Völkers
Locatentes

Marmy Viandes
Meubles Kolly SA
Orlatti SA
Paroisse St-Laurent Estavayer
Le Républicain
TPF Holding SA

Nos généreux donateurs

Jules d'Argent

Denis et Anne-Marie Bloechle
Jacques et Georgette Chassot
Jean-Dominique Decotignie
Jacques et Marie-Anne Derron
Vincent Fleuti
Garage Catillaz Sàrl
Eric et Régine Giacomotti
Grisoni-Zaugg SA
Emmanuelle Kaelin-Gassmann
La Cave de Cheyres
Bernard Lambert
Lamelcolor SA
La Maison Mauler

Anne Meyer Lötscher
Notaires Kaelin & associés
Ivan Nemitz
Pharmacie du Camus
Michel et Mimi Pillonel-Butty
Préfecture de la Broye
Restaurant Les Lacustres
Ronald et Elisabeth Sansonnens
Pierre et Catherine Savary
Blaise Terrapon
André Terrapon
Thierry et Patricia Vonlanthen

Jules de Bronze

Bloechle Cuisine SA
Marguerite Bovet
Monique Bovey
Elisabeth Brülhart
Bernadette Chatton
Gérald Corminboeuf
Claude Déjardin
Pascale de Raemy
Georges et Danielle Farine
Gisèle Jacquat
Constant Guerry

Bruno Marmier
Raphaël Marmier
Aude Marmier
François Martin
Mon Chocolatier
Monika Müller Sapin
Nago Peinture
Monique Périsset
Dominique Rosset
Anne-Marie Schmutz

Programme du Concert du Siècle

L'héritage – Conférence

Mini-conférence de Pierre-Do Bourgknecht sur Jules Marmier et la création de Jésus et le Centenier, ainsi que sur la vie culturelle d'Estavayer-le-Lac au début du XXe siècle

L'héritage – Suite en trois mouvements pour orchestre et chœur

Création pour orchestre et chœur de Pierre-Do Bourgknecht en 3 mouvements comportant des variations autour de chants composés par Jules Marmier

Courte pause de 5 minutes, sans sortie de salle

Jésus et le Centenier – Mystère en 6 tableaux

Œuvre composée par Jules Marmier pour orchestre et chœur, sur un texte de Louis Thurler

- | | |
|----------------------------------|------------------------------|
| 1. Prélude | 7. Chœur des Pèlerins |
| 2. Chœur des chanteuses grecques | 8. Voix dans Israël |
| 3. Chœur des Anciens | 9. Chœur angélique |
| 4. Voix surnaturelles | 10. Voix humaines |
| 5. Choral | 11. Aux Jardins des Oliviers |
| 6. Marche et chœur des Lévites | 12. Solo |
| | 13. Scène finale |