

Fiche technique

1. Beamer + écran (ou cyclo)

Le spectacle est soutenu par de **nombreuses illustrations**. Il faut donc **un écran** le plus visible possible avec un minimum de reflets des éclairages, et **un beamer** qui ne pas projette sur les chanteurs : beamer tout en haut devant l'écran, ou derrière. **Une fiche HDMI sur scène** pour récupérer les images du MacBook Pro de Pierre-Do.

2. Éclairages (suivant les possibilités)

Point 1 : la position de base de Pierre-Do est derrière sa table haute (fournie par la prod), côté jardin.

Point 2 : Pierre-Do et les Ténors de la Févigne viennent également régulièrement au centre de la scène, devant.

Point 3 : Les Ténors de la Févigne se tiennent également derrière sur les 4 chaises (fournies par la prod).

Point 4 : Pour une séquence, un ténor s'assied au bord de scène, au milieu.

3. Son

VARIANTE A (idéale): les 4 ténors de la Févigne et Pierre-Do sont sonorisés **avec cinq micro-casques HF fournis par l'organisateur**.

VARIANTE B : Pierre-Do a un **micro + trépied fourni par l'organisateur** (si possible HF) devant sa table, et qu'il peut utiliser également à la main dans des séquences devant la scène. **Les ténors ne sont pas sonorisés**.

Les sons envoyés par Pierre-Do sortent de la carte son Focusrite Scarlett 16/16. L'organisateur récupère donc le son avec **deux prises jacks**.





