

Santé : Quand la musique est bonne !



**Conférence musicale, ludique et didactique
de Pierre-Do Bourgknecht**

**accompagné par l'Orchestre de Chambre Movimento
créée pour les 200 ans de la MFÄF**

Santé : Quand la musique est bonne !

Conférence musicale, ludique et didactique de Pierre-Do Bourgknecht

accompagné par l'Orchestre de Chambre Movimento

mai 2027 (à préciser)

durée 1h

Est-ce que la musique soigne ? Qu'apporte la musique à la santé ? Qu'est-ce qu'une musique thérapeutique ? Quand écoute-t-on quelle musique et pourquoi ? Qu'apporte la pratique de la musique ? Comment ça marche la musique dans le cerveau ? Est-ce que la musique aide à se décontracter dans les salles d'attente ?



A l'occasion de ses 200 ans, MFÄF – Médecins Fribourg – Ärztinnen und Ärzte Freiburg – propose à Pierre-Do Bourgknecht de créer une conférence sur la musique et la médecine.

Notes d'intention de Pierre-Do

Depuis l'Antiquité, la médecine s'intéresse aux bienfaits de la musique dans le traitement de la mélancolie. Il y a toute une histoire passionnante à raconter autour du développement de la musicothérapie et de l'utilisation de la musique en milieu psychiatrique, une histoire qui commence dans le canton de Fribourg vers la fin des années 70, notamment à Marsens, mais aussi par exemple à l'ancienne Clinique des Platanes, en ville de Fribourg. Et qui se poursuit aujourd'hui. Mais l'utilité de la musique dans la médecine ne s'arrête pas à la psychiatrie. La journée des malades, organisée le 4 mars 1990, a ainsi mis en lumière d'autre vertus : aide à l'accouchement, réveil postopératoire, sortie de coma.

Aujourd'hui, on sait aussi que l'écoute régulière de la musique améliore la récupération après un AVC. On sait également que chanter dans une chorale profite à la qualité de vie des personnes atteintes d'emphysème ou de bronchite chronique. Les neurologues ont montré, de leur côté, que l'apprentissage et la pratique musicale ralentissaient considérablement le vieillissement cognitif.

Et que dire du choix de la musique dans les salles d'attente, dans les salles de préparation ou dans celles d'intervention ? Existe-t-il des pratiques particulières ? Y apportons-nous une attention suffisante ? Que peut-on faire pour améliorer le bien-être des patients ?

Dans sa conférence musicale *Santé : Quand la musique est bonne*, Pierre-Do Bourgknecht explore avec finesse et humour tout ce que la musique – l'art préféré dit-on des médecins – apporte à la médecine. Un éclairage particulier sera porté sur ce qui s'est fait, et ce qui se fait aujourd'hui, dans le canton de Fribourg.

Durant ce parcours didactique et ludique, Pierre-Do Bourgknecht propose de nombreuses illustrations musicales, de la musique classique, de la pop, mais aussi des effets sonores et des créations musicales. Pour cela, il est accompagné par les aînés de l'orchestre de chambre Movimento, un bel exemple des bienfaits de la musique sur la santé.

Création musicale

La conférence-spectacle propose, en plus d'extraits de pièces classiques et de musique pop, plusieurs compositions originales écrites par Pierre-Do Bourgknecht pour l'occasion et qui permettent d'illustrer différents effets musicaux provoquant des réactions corporelles spécifiques. Une partie de la musique sera aussi utilisée pour créer des ambiances, pour ponctuer ou soutenir le texte de la conférence, ou encore pour accompagner des moments de danse.

Danse

Le mouvement est aussi un élément clef de la santé par la musique : le fait de bouger, qui plus en groupe, apporte des bienfaits aussi bien physiques que psychologiques. Durant la conférence-spectacle, des moments chorégraphiés amèneront du contraste avec les parties plus didactiques ou explicatifs.

Médiation culturelle & scientifique

a. Participation et mixité

Santé : Quand la musique est bonne a pour objectif de réunir un public large et diversifié, allant des médecins aux expert.e.s de la question, jusqu'aux patient.e.s, qui représentent l'ensemble de la population. Cette conférence musicale encourage et promeut la participation, en mettant en lumière 35 seniors qui sont des musiciens.nes amateur.e.s éclairé.e.s. Leur musique, mais également leurs témoignages livrés en amont, viennent également nourrir la conférence. Suivant la tournée qui pourrait suivre, toutes ces personnes seront activée, en projet, favorisant là aussi une bonne santé.

b. Démocratisation de l'accès à la culture

L'un des objectifs principaux de Pierre-Do Bourgknecht est de rendre la culture accessible à toutes et tous. Grâce à des partenariats avec des institutions médicales, hôpitaux, cabinets, communes, institutions culturelles ou sociales, et aux soutiens financiers privés et publics, le spectacle peut être présenté également dans des lieux insolites, au plus près des patient.e.s.

Actions pour démocratiser l'accès :

- Tarifs abordables, voire entrées offertes à certains publics-cible.
- L'ordonnance culturelle : prescription de concerts (voire plus largement de culture)
- Collaborations avec différents types de parties prenantes, en particulier celles liées au domaine de la santé, pour présenter la conférence musicale dans différents contextes

Calendrier

2025	Décision positive de MFÄF
2026	Création de la conférence Création musicale
2027	première au printemps, suivie de la tournée

La conférence pourrait être présentée dans différents contextes liés à la santé, suivant les réseaux personnels et professionnels des membres de MFÄF, ou en marge de conférences professionnelles sur la santé et les soins.

Distribution

Direction artistique, écriture, musique, jeu: Pierre-Do Bourgknecht

Musique et jeu : Orchestre de Chambre Movimento, direction Jean-Claude Charrez

Mise en scène : Laure Bourgknecht

Production et médiation culturelle : Natacha Roos

Création visuelle : Baptiste Cochard

Technique : Simon Lambelet

Co-production : OrganiCité, Cie Pierre-Do

Pierre-Do Bourgknecht

Fonction : conférencier, écriture, créations musicales



Auteur, compositeur, interprète, comédien, mais aussi chroniqueur radio et TV à la RTS et professeur au gymnase, le fribourgeois Pierre-Do Bourgknecht mène de front plusieurs carrières. Depuis 2017 il présente des chroniques musicales dans l'émission Vertigo sur RTS 1^{ère} et depuis 2023 dans Ramdam sur RTS1.

Actif sur scène, il a collaboré avec la chorégraphe Nicole Seiler pour « The Rest is Silence » et joué dans « A Portrait of Absence » au Festival Belluard Bollwerk International. Il a interprété des rôles comme Treplev dans « La Mouette » de Tchekhov et H1 dans « Le Silence » de Nathalie Sarraute, et mis en scène « Après la chute » d'Arthur Miller. Auteur, compositeur et interprète, il a publié trois albums et remporté le **prix SUISA** en 1994 et le **prix Nouvelles Scènes** en 1996. Diplômé en littérature française et linguistique, il a étudié le piano jazz, le saxophone jazz et l'arrangement au Conservatoire de Fribourg. Il donne régulièrement des conférences sur la musique, notamment au Tourne-Films Festival de Lausanne et au Festival de Jazz de Montreux.

A partir de 2022, il crée des conférences-spectacle musicales ludiques et didactiques. Celle sur Schubert intitulée « Schubert, recettes, remixes et beautés » a été créée dans le cadre de la Schubertiade à Fribourg, a été présentée au Festival d'Avignon 2023 et tourne encore en 2025. Ce succès l'amène à créer la Cie Pierre-Do en 2023 afin de poursuivre et développer ses projets artistiques. « Le tube fribourgeois » (création 2024) qui fait le lien avec les traditions vivantes, où il partage la scène avec les Ténors de la Févigne, tourne actuellement, de même que sa dernière création sur la musique et le sport « We are the champions » (création 2025), ainsi que « Jean Tinguely, la musique et le vélo » (création 2025).

[+ d'infos sur sa biographie](#)

Movimento

Fonction : interprétations musicales

Dirigé par Jean-Claude Charrez, professeur au Conservatoire de Fribourg, l'orchestre de chambre Movimento compte 35 musiciens. C'est un ensemble intergénérationnel dynamique qui accueille des musiciens amateurs, principalement retraités, animés par la passion de la musique. Il propose régulièrement des répétitions et des concerts, notamment dans le cadre d'événements locaux. L'orchestre fait partie des activités culturelles et sociales offertes par le MDA – le Mouvement des Aînés de Fribourg – pour favoriser l'engagement actif des aînés.

mda-fribourg.ch/orchestre



Natacha Roos

Fonction : production, médiation culturelle



En 2024, Natacha Roos remporte le **1^{er} prix du jury Activation** et le **prix we make it** pour OrganiCité la structure qu'elle a fondée pour accompagner les collectivités publiques et les institutions, afin de renforcer le bien-être de la population et l'attractivité territoriale. Après 10 d'expérience au cœur de la création scénique dans d'importantes institutions culturelles romandes telles que l'Arsenic, Nuithonie, le Bilboquet, Ebullition, les festivals FIFF, le Far ou Alt+1000, à 33 ans Natacha Roos devient cheffe du service de la culture de la ville de Fribourg. Durant 11 ans, elle y développe une politique culturelle reconnue, basée sur la participation, la durabilité et l'innovation. Elle invente de

nombreux dispositifs afin de répondre aux évolutions des besoins et de la société: CULTURE2030, la culture à blueFACTORY, la Journée de la culture, la Régie culturelle, MEMO, les mesures d'urgence covid-19, la boussole-culturelle.ch, l'Atelier, etc. Elle a étudié histoire & géographique à l'Université de Fribourg, gestion culturelle (DAS à l'Unil) et l'administration publique dans le cadre du CEMAP de l'IDHEAP. Elle a été membre de comités stratégiques pour le développement de la culture en Suisse (Conférence des villes suisses en matière culturelle, Forum culture et économie, Corodis, etc). En 2021, elle est élue au **Forum des 100**. En 2025, elle intègre le Comité de Médiation culturelle suisse.

www.organicite.ch

Laure Bourgknecht

Fonction : Co-mise en scène

Après des études de littérature française et d'histoire de l'art conclues par un mémoire sur le théâtre, Laure Bourgknecht s'est formée à l'INSAS à Bruxelles en mise en scène. Elle a écrit *Arrière-Cabaret*, *Jo et Lu*, *Ton oreille et ma bouche*, ***Tennis party et autres parties*, nominé au prix du théâtre belge**. Des collaborations avec des musiciens ont donné naissance à des formes scéniques singulières : *Le Bus*, *Les Jambes de la pianiste*, *Lee Rick et Dona Elvira*. *Plus haut que l'horizon*, pièce pour adolescents a été publiée par DramEdition et jouée en 2017 à Chicago (USA) et en 2023 à Maputo (Mozambique). Elle a travaillé avec des metteurs en scène tels que Dorian Rossel ou Julien Schmutz et a mis en scène *Le tube fribourgeois !* en 2024. En 2025, elle a co-mis en scène *We are the champions !* avec Marielle Pinsard et a co-écrit le spectacle jeune public *Les quatre saisons de Solidor* pour l'OCL.



Baptiste Cochard

Fonction : création visuelle



Né en 1982 à Fribourg, Baptiste Cochard se forme à l'école de multimédia EIKON (anciennement EMAF). Depuis 15 ans, il est directeur artistique et multimédia designer indépendant. Il a notamment collaboré avec les metteurs en scène Denis Maillefer, Anne-Cécile Moser, Yves Pinguely et Julien Schmutz. Avec la Cie Pierre-Do, il a créé les visuels de « Schubert : Recettes, remixes et beautés » (2022), du « Tube fribourgeois » (2023), de « We are the champions » (2025), de « Jean Tinguely, la musique et le vélo » (2025), de « L'école et la musique » (2025)

<https://baptistecochard.ch/>

Potentiel de développement du projet et de rayonnement pour MFÄF

Ce projet pourrait être le point de départ de mesures bénéfiques concrètes d'actions des médecins membres de MFÄF à l'égard leurs patient.e.s, à lancer dans le cadre du 200^{ème} anniversaire de la société, en 2027 :

1. **La conférence musicale pourrait être rejouée pour le public, offerte à des patient.e.s** des différentes régions du canton (x invitations par cabinet). Idéalement en partenariat avec les institutions culturelles, notamment dans le cadre de leurs programmes de médiation culturelle, avec un accueil adapté aux personnes nécessitant un soin particulier.
2. **L'ordonnance culturelle : prescription de concerts**, sur le modèle de Neuchâtel qui a lancé des [ordonnances muséales](#) en 2025, basées sur [l'expérience genevoise](#). [Mode d'emploi pour les médecins](#). L'idée vient [du Canada](#) (2018). La participation culturelle (cf conférence de Pierre-Do) y est particulièrement mis en avant comme étant bénéfique à la santé.
3. **Playlist pour les salles d'attente**. Après avoir sensibilisé les médecins durant les festivités du bicentenaire de la MFÄF, une play-list pourrait être créée, avec la participation des bénéficiaires, les patient.e.s.

Une opportunité



OrganiCité, co-productrice du projet, est en train de déposer un projet à l'Innovation Booster (powered by Innosuisse, délai : 27 avril 2025).

[La thématique 2025-2026](#) est la suivante :

Participation - Créer de nouveaux services sociaux et de santé avec les usager·ères

« Pendant un cycle de onze mois, l'objectif est de passer de la compréhension du problème à l'élaboration de solutions ou d'idées innovantes et adaptées aux besoins. L'implication précoce et la prise en compte de la perspective des usager·ères sont essentielles pour que les services sociaux et de santé répondent véritablement aux besoins de la population et soient compréhensibles pour tous les groupes. C'est ainsi que notre système social et de santé peut devenir plus intégré, efficace et efficient, et donc plus performant tout en étant moins onéreux pour tous.

À qui s'adresse l'appel à projets ?

- Organisations, entreprises et associations du secteur social et de la santé.
- Organisations d'entraide, organisations de patient·s.
- Spécialistes de la pratique professionnelle et de la recherche.
- Usager·ères des services sociaux et de santé ayant vécu des situations sanitaires et sociales difficiles.
- Les proches et/ou les personnes accompagnatrices.

OrganiCité a initialement prévu de déposer, avec différents partenaires suisses, un projet pour des jardins relationnels, c'est-à-dire repenser les jardins publics urbains sous le prisme du soin et de la relation, cf travaux d'hôpitaux universitaires (CHUV, HUG, etc).

Si MFÄF est intéressée à participer, un projet « **Ordonnance culturelle : prescription de concerts** » (à affiner) pourrait être déposé conjointement avec OrganiCité voire avec un institut de recherche académique, afin de développer cette idée entre octobre 2025 et mars 2026, idée qui pourrait être concrètement réalisée pour le 200^{ème} anniversaire.

Natacha Roos est à disposition pour échanger sur cette question en présentiel, par vidéo ou par téléphone jusqu'au 17 avril ou à distance jusqu'au 24 avril 2025 (à l'étranger du 19 au 26 avril).

Annexes

Références potentielles médecine & musique

Contacts

Direction artistique : Pierre-Do Bourgknecht, 079 748 76 15, ciepierre@gmail.com

Production : Natacha Roos, 079 585 90. 27, natacha@organicite.ch

Annexes

Références potentielles médecine & musique

Clara James

Ancienne violoniste professionnelle, Clara James est professeure HES ordinaire à la Haute école de santé de Genève et Privat Docent à l'Université de Genève (FPSE). Elle dirige le Geneva Musical Minds Laboratory (GEMMI Lab), où elle étudie l'impact de la pratique musicale sur la plasticité cérébrale, le développement cognitif et le vieillissement en bonne santé. Ses recherches incluent des essais cliniques sur les effets du piano chez les seniors et des programmes éducatifs comme « Orchestre en classe » pour les enfants.

Haute école de santé – Genève, Avenue de Champel 47, 1206 Genève clara.james@hesge.ch | +41 22 558 54 19 | [GEMMI Lab – HEdS Genève](#)

Lara Lorier

Chercheuse en neurosciences à la Faculté de médecine de l'Université de Genève et au Service de développement et croissance des HUG, Lara Lordier étudie les effets de la musique sur le développement cérébral et la régulation émotionnelle, notamment chez les nouveau-nés et les enfants. Ses travaux portent sur l'impact de la musique dans les soins néonataux et pédiatriques.

Hôpitaux Universitaires de Genève, Service de développement et croissance
Lara.Lordier@hcuge.ch | +41 22 372 54 94

Didier Gandjean

Professeur au Département de psychologie de l'Université de Genève et membre du Swiss Center for Affective Sciences, Didier Grandjean est spécialiste des neurosciences affectives et de la perception musicale. Ses recherches portent sur les émotions induites par la musique et leur traitement cérébral.

Université de Genève, Département de psychologie, bd du Pont d'Arve 40, 1205 Genève
Didier.Grandjean@unige.ch | +4122 379 92 74

Sarah Flores-Delacrausaz

Musicothérapeute au sein de la section de psychiatrie sociale du CHUV à Lausanne, Sarah Flores-Delacrausaz utilise la musique comme outil thérapeutique dans le traitement des troubles psychiatriques, favorisant l'expression émotionnelle et la réhabilitation sociale.

CHUV, Lausanne | +41 21 314 27 72

Nicole Marquis

Professeure agrégée à la Faculté de médecine et des sciences de la santé de l'Université de Sherbrooke (Canada), Nicole Marquis s'intéresse aux interventions musicales en contexte clinique, notamment en gériatrie et en soins palliatifs. Elle a notamment développé un programme de réadaptation pulmonaire pour les personnes souffrant de MPOCS par l'activité du chant dans une chorale.

Université de Sherbrooke, Québec, Canada | nicole.maquis@sherbrooke.ca | +1 819 346 29 42

Loyse Wittwer

Musicothérapeute diplômée de l'École Romande de Musicothérapie (ERM) et éducatrice spécialisée HES, Loyse Wittwer exerce à l'Hôpital cantonal de Fribourg (HFR) depuis plus de trois ans. Elle intervient principalement en pédiatrie et néonatalogie, accompagnant les enfants hospitalisés à travers des séances de musicothérapie favorisant leur bien-être et leur résilience.

HFR Fribourg – Hôpital cantonal, Chemin des Pensionnats 2 / 6, 1752 Villars-sur-Glâne |
loyse.wittwer@gmail.com | +41 78 817 27 77

Bernardino Fantini

Historien de la médecine et ancien professeur à l'Université de Genève, Bernardino Fantini a étudié les liens entre musique, sciences et société. Ses travaux explorent l'évolution des pratiques médicales et musicales dans une perspective historique.

Colonge-Bellerive, Genève