

DOSSIER PEDAGOGIQUE

SCHUBERT : RECETTES, REMIXES ET BEAUTES

Cycle 2 – 9H-11H (également dès 7H)

Musique

Schubert avait-il des recettes pour écrire ses tubes ? Dans une conférence ludique, Pierre-Do Bourgknecht emmène les élèves découvrir le génie musical du compositeur autrichien, les trucs et astuces qui ont fait de ses opus des chefs-d'œuvre intemporels et dont on peut retrouver les traces dans les musiques de film.

S'inspirant de ses [chroniques radio de vulgarisation musicale dans l'émission Vertigo](#) sur La Première, Pierre-Do explique, compare et chante avec son clavier et la complicité de Sébastien Breguet, violoncelle solo de l'Orchestre de Chambre Fribourgeois.

Durée : environ 60 minutes

Bande annonce de 3'



INFORMATIONS PRATIQUES

Contact

Pierre-Dominique Bourgknecht, chemin de Beaulieu 7, 1752 Villars-sur-Glâne
079 748 76 15

Pierre-do@bluewin.ch

www.pierre-do.com

www.youtube.com/pierredotv

CONTENU

1. L'offre culturelle

Historique

La conférence-spectacle « Schubert : Recettes, remixes et beautés » a d'abord été développée en parallèle pour la Schubertiade 2022 de Fribourg (version spectacle tout public) et pour les classes de 6H de la ville de Fribourg (version en classe). Le spectacle a ensuite été adapté pour le théâtre au Centre dramatique des Osses en janvier 2023. Depuis, il a été présenté avec succès aussi bien dans les collèges de la ville qu'au Festival d'Avignon. Le spectacle est en tournée en Suisse Romande et en France.

Éléments pédagogiques

L'une des valeurs principales défendue tout au long de la conférence-spectacle est qu'il n'y a **pas de frontières entre musique populaire et musique savante**. Par la mise en évidence de ressemblances dans les mélodies ou dans l'utilisation de certains effets musicaux (notamment dans l'accompagnement), l'idée est de montrer les liens entre Schubert et la musique que les élèves connaissent (musique de Dark Vador, « Belle » repris par Gims, etc.). Un accent est mis sur les musiques de film, le spectacle se terminant par un quiz sur ce sujet.

A travers sept pièces de Schubert, présentées à dessein comme des « tubes », la conférence-spectacle fait entendre et analyse de manière simple les ostinatos présents dans les accompagnements. En termes d'objectifs, les élèves devraient donc **être capables à la fin du spectacle d'expliquer ce qu'est un ostinato** (un élément rythmique ou mélodique qui se répète) en l'ayant identifié dans plusieurs pièces de Schubert.

La conférence-spectacle invite aussi les élèves à **être attentifs à l'accompagnement** et à son importance dans la création de la couleur d'une œuvre. Pour cela, le spectacle aborde la différence entre le majeur et mineur, mais aussi les différentes articulations des cordes, les nuances de volume, les motifs rythmiques illustratifs, etc.

Par des comparaisons insolites avec des hits actuels, le spectacle propose aussi aux élèves de s'amuser à rechercher des similitudes entre les musiques, « **d'entendre des musiques à l'intérieur d'autres musiques** », et ainsi de se rendre compte qu'on ne part jamais de rien pour écrire de la musique, qu'on ne crée jamais rien à partir de zéro mais qu'on transforme toujours du vocabulaire acquis.

Comme la conférence évoque au début « die Forelle », mais sans la jouer ni l'analyser, il pourrait être intéressant de préparer les élèves en leur faisant écouter ce tube No1 de Schubert, et d'aborder avec celui-ci par exemple le mode majeur, l'accompagnement illustratif, la musique de chambre et le Lied, etc.

Objectifs du PER en musique :

A 32 Mu : Analyser ses perceptions sensorielles en comparant et en analysant des œuvres (3) et en prenant en compte les différentes formes du langage musical (4).

Utilisation d'un vocabulaire spécifique pour décrire : une nuance (piano, crescendo...), un tempo (andante), une hauteur (registre des graves), un rythme (ostinato), une mesure (ternaire), une articulation (pizzicato).

A 34 Mu : Comparer et analyser différentes œuvres artistiques en analysant le sujet, le thème, la technique, la forme et le message d'une œuvre et en identifiant les caractéristiques d'œuvres de différentes périodes et provenances.

Programme :

1. **Symphonie No 8 inachevée D. 759** : analyse de l'accompagnement du début du premier mouvement / adaptation en majeur du même passage

→ *Pistes de travail : les mouvements d'une symphonie / les instruments de l'orchestre symphonique / le quatuor à cordes / l'ostinato / la différence entre majeur et mineur.*

2. **Le trio pour piano violon et violoncelle No2 op. 100 D. 929** (musique de « Barry Lyndon ») : l'ostinato de l'accompagnement, l'influence de la musique populaire (thème issu d'une pièce populaire suédoise), les différentes articulations possibles sur un violoncelle (pizzicato, sul ponticello)

→ *Pistes de travail : la musique de chambre / l'ostinato / les articulations sur les cordes / les influences des musiques populaires sur les compositeurs / les musiques de film célèbres*

3. **« Erstarrung » (Winterreise, D. 911)** : explication du Lied et du cycle / analyse de l'accompagnement (ostinato) / adaptation dans un style pop du Lied

→ *Pistes de travail : Le Lied allemand / différence entre la pop et la musique « savante »*

4. **« Gretchen am Spinnrade » D. 118** : l'accompagnement descriptif (le rouet qui tourne, ostinato)

→ *Pistes de travail : la musique imitative, illustrative (l'accompagnement illustratif)*

5. **Lied « Die Stadt » Schwanengesang (D. 957)** : les accords de 7^{ème} diminué

6. **« Erlkönig » D. 328** : l'accompagnement descriptif (le galop, ostinato)

→ *Pistes de travail : la musique imitative, illustrative*

7. **« Der Tod und das Mädchen » D. 531** (Lied) : analyse de l'accompagnement (ostinato),

Bande annonce du spectacle : <https://vimeo.com/753621234/5955ad42a9>

2. Biographies

Pierre-Do Bourgknecht : écriture, jeu

Pierre-Do Bourgknecht présente depuis 2017 des chroniques d'analyses musicales didactiques et ludiques dans l'émission culturelle Vertigo sur la première chaîne de la radio-télévision suisse (RTS-La Première). Depuis 2023, il est chroniqueur à la télévision pour l'émission culturelle « Ramdam » sur RTS 1.



Il est aussi actif dans le domaine des arts scéniques. En 2022, il a créé comme auteur, comédien et musicien la conférence-spectacle « Schubert : Recettes, remixes et beautés », programmée notamment au festival d'Avignon 2023. Suit en 2023 « Le Tube fribourgeois », créé avec les ténors de la Fête des Vignerons 2019, une conférence-spectacle sur le chant populaire fribourgeois. En 2025, Pierre-Do Bourgknecht monte ensuite « We are the Champions » sur le lien entre la musique (classique) et le sport, avec une tournée en Suisse Romande et en France.

Il a collaboré en tant que musicologue avec la chorégraphe suisse Nicole Seiler pour « The Rest is silence » (Arsenic, Lausanne), et comme comédien dans « A Portrait of Absence » au Festival Belluard Bollwerk International, recommandé par François Gremaud avec lequel il a joué au théâtre. Il a aussi interprété des rôles, tels que Treplev dans « La Mouette » de Tchekhov ou H1 dans « Le Silence » de Nathalie Sarraute, et il a mis en scène « Après la chute » d'Arthur Miller.

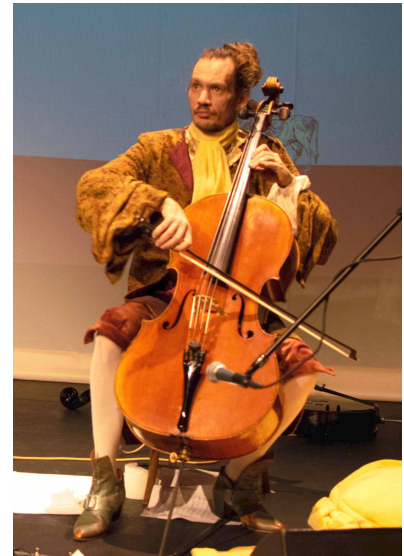
Également auteur, compositeur et interprète, Pierre-Do Bourgknecht a publié trois albums de chansons, et a remporté le prix de la SUIZA en 1994 et le prix Nouvelles Scènes en 1996 (pris de la RTS). Il a également composé plusieurs musiques pour du théâtre contemporain en Suisse et en Belgique. En 2015, il a créé « La vie selon Facebook », lecture de statuts publiés sur le réseau social sur une composition originale pour trio à cordes. En 2025, il compose la suite pour orchestre et chœur « L'Héritage » avec l'Orchestre de Chambre Fribourgeois (OCF).

Licencié en littérature française et linguistique et diplômé du centre d'enseignement et de recherche pour la formation, Pierre-Do Bourgknecht a également suivi des cours de piano jazz, de saxophone jazz et d'arrangement pour big band au Conservatoire de Fribourg, ainsi que les cours de musicologie à l'Université de Fribourg. Aujourd'hui, en marge de ses activités radiophoniques et de ses spectacles, il est régulièrement engagé pour donner des conférences sur la musique. Depuis 2020, il a notamment été invité comme conférencier au Tourne-Films Festival de Lausanne, au Festival de Jazz de Montreux, au Musée d'Art et d'Histoire de Fribourg ou encore pour l'inauguration de la nouvelle faculté des sciences de l'éducation de l'Université de Fribourg. Depuis 2024, il présente aussi les concerts de l'OCF.

Sébastien Breguet : violoncelle, jeu

Né en 1984, Sébastien Breguet commence le violoncelle à l'âge de 6 ans en étudiant avec Pierre-Bernard Sudan, puis Simon Zeller au Conservatoire de Fribourg. En 2005, il obtient son Diplôme d'enseignement chez Philippe Mermoud ainsi que trois ans plus tard son Diplôme de concert avec « les félicitations du jury » dans la classe de Patrick Demenga à la Haute Ecole de Musique de Lausanne. Il se perfectionne ensuite auprès du violoncelliste Guido Schiefen pendant une année de cours intensifs et parallèlement à Paris avec le Trio Wanderer.

Lauréat du prix « Pierre et Renée Glasson » il a suivi de nombreux cours de maître à travers toute l'Europe avec des musiciens tels que Gyula Stuller, Gabor Takacs, le Fine Art Quartet ou encore Alban Berg Quartet.



Il est membre du Trio Ganymède avec lequel il a eu l'opportunité de se produire lors de nombreux événements tels que le Swiss Chamber Music Festival Adelboden, le Festival de piano de la Roque d'Anthéron, le Festival Debussy-Albeniz à Recife, les jardins musicaux de Cernier, à la radio sur "France Musique" et "DRS2" ou encore outre-atlantique lors d'une tournée au Brésil. Le trio est également lauréat de plusieurs concours tels que l'Orpheus Swiss Chamber Music Competition, le concours des Jeunesses Musicales Suisse « prix Géraldine Whittaker » ou encore le prix de la fondation SUISA au Concours International de Musique de Chambre du Lyceum Club à Lausanne.

En tant que soliste, Sébastien Breguet a eu l'occasion de se produire avec divers ensembles dont l'OCF ou l'Orchestre de la Radio de Tirana. Violoncelle co-solo de l'Orchestre de Chambre Fribourgeois, Sébastien Breguet est aussi compositeur et compte actuellement une douzaine d'œuvres à son actif. En 2009 il crée un CD contenant quelques-unes de ses compositions avec l'ensemble « Quai d'Oz ». En 2011 il étudie la composition à la Haute École des Arts de Berne dans la classe de Xavier Dayer. Le Trio Ganymède remporte le Prix de la fondation SUISA en interprétant son trio « Les Mondes imaginaires ».

Julien Schmutz : mise en scène

Né en 1976, il grandit à Tavel, dans une famille bilingue. Après avoir terminé sa maturité à la Stifftschule Einsiedlen, il entame tout d'abord des études de droit, puis des études d'art dramatique.

En 1998, il est admis à l'École Nationale de théâtre du Canada. Deux fois Lauréat de la Bourse Migros entre 2000 et 2001, il revient en Suisse en 2002, diplômé de l'École National de Théâtre du Canada et joue dans un premier temps en tant que comédien sous la direction de divers metteurs en scènes, en Suisse et à l'étranger.

En 2007, il fonde, avec le comédien québécois Michel Lavoie, la compagnie Le Magnifique Théâtre au sein de laquelle il occupe la fonction de co-directeur artistique et metteur en scène. Entre 2009 et 2022, Julien Schmutz met en scène plus d'une vingtaine de spectacles de théâtre professionnels et s'attaque à tous les genres théâtraux dans une approche contemporaine, innovante, ludique et humaniste.



Baptiste Cochard : graphisme

Né en 1982 à Fribourg, il se forme à l'école de multimédia et d'arts EIKON (anciennement EMAF). Depuis plus de 20 ans, il est graphiste et motion designer indépendant. Il a travaillé pour de nombreux festivals de musique et d'arts mais également pour le théâtre ou la danse pour des metteur.e.s en scène comme Julien Schmutz, Denis Maillefer, Anne-Cécile Moser ou encore Yves Pinguely.



Jasmine Morand : travail corporel

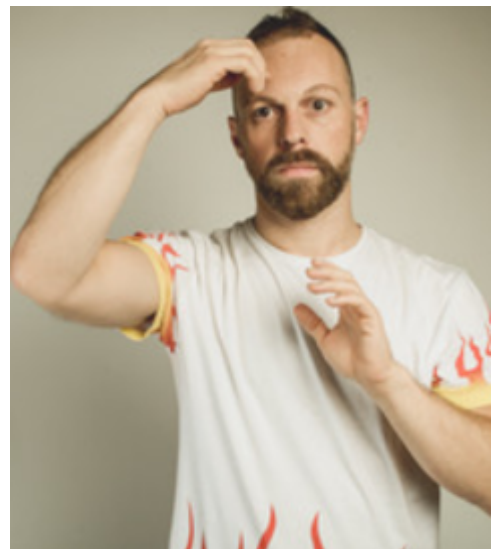
Jasmine Morand (née en 1977 à Zurich) suit une formation classique à l'École de danse classique Geneviève Chaussat à Genève et à l'Académie Princesse Grace à Monaco. Entre 1995 et 1996, elle remporte les premiers prix des Concours national suisse de danse classique de Soleure et de danse moderne de Nyon. Elle est ensuite engagée au Ballet national de Nancy et Lorraine, avant de rejoindre l'Opéra de Zurich, puis le Ballet national slovène à Ljubljana. En 2000, elle entreprend une formation en danse contemporaine à Codarts à Rotterdam, où elle commence à développer son propre travail chorégraphique. De retour en Suisse en 2007, elle base à Vevey sa compagnie Prototype Status, qui tourne depuis en Suisse, en Europe, aux États-Unis et en Amérique du Sud. La compagnie bénéficie actuellement d'une convention conjointe de soutien de la ville de Vevey et du Canton de Vaud, ainsi que d'une résidence permanente au Dansomètre, espace de création chorégraphique à Vevey. Sa création « Lumen » a reçu le prix spectacle suisse de danse 2020.



Fabio Bergamaschi : travail corporel

Né le 4 Juillet 1974 à Parme (Italie), Fabio Bergamaschi étudie la danse classique, moderne, la danse contact et l'improvisation à L'Atelier de Danse-Théâtre de Milan au sein de l'École d'Art Dramatique Paolo Grassi. Lauréat d'une bourse d'études, il intègre ensuite l'École de Spécialisation pour Danseurs, coordonnée par l'Art/Aterballetto Dance Company de Reggio Emilia (IT). A partir de 2002, il s'intéresse plus particulièrement à l'improvisation dans la création tandis qu'il travaille comme assistant à la chorégraphie au sein de la Compagnie Alias, dont il est devenu l'un des interprètes principaux depuis plus de 15 ans.

En février 2015 il obtient avec succès le CAS de médiateur culturel de la HES-SO à Lausanne. Comme médiateur culturel en danse il collabore à divers projets de médiation et sensibilisation. Fabio enseigne également l'improvisation sous forme d'atelier/stage. Il est l'interprète solo de la dernière création de Jasmine Morand « Aria ».



Tournée 2023-2025 :

Scolaires :

Janvier-mars 2023, écoles primaires de la ville (toutes les 6H), Fribourg (FR)
20 janvier 2023, Collège Saint-Michel (gymnase), Fribourg (FR)
15 mai 2023, Collège Gambach (gymnase), Fribourg (FR)
15 décembre 2023, CO du Belluard (9H), Fribourg (FR)
22 décembre 2023, CO de Jolimont (9H-11H), Fribourg (FR)
18 et 19 janvier 2024, CO de Marly (9H-11H), Marly (FR)
10 septembre 2024, Collège des Mousquetaires (7P-11S), La Tour-de-Peilz (VD)
27 et 28 mars 2025, Espace culturel Busserine (collège), Marseille (France)
4 et 5 septembre 2025, Collège des Creusets (LCC, ECG, CO, 9H-10H), Sion (VS)

Représentations publiques :

18 et 19 janvier 2023, Théâtre des Osses, Givisiez (FR)
21 avril 2023, Bourse aux spectacles, Thoun (BE)
19 et 20 mai 2023, Théâtre de l'Arbanel, Treyvaux (FR)
21 mai 2023, Cinéma Odéon, Morges (VD)
Du 7 au 24 juillet 2023, Théâtre du Rempart, Festival d'Avignon
28 janvier 2024, L'Azimut, Estavayer-le-Lac (FR)
23 février 2024, Salle de Spectacle, Renens (VD)
24 février 2024, L'Echandole, Yverdon (VD)
3 mars 2024, Théâtre du Pré-aux-Moines, Cossonay (VD)
23 mars 2024, Salle Grand-Salève, Veyrier (GE)
20 avril 2024, Centre culturel du Vieux Moulin, Saint-Prex (VD)
2 août 2024, Chapit'Ô, Bulle (FR)
29 juin 2025, Lucens Classique, Lucens (VD)
6 & 7 septembre 2025, Ferme-Asile, Sion (VS)

Prochaines dates :

7 novembre 2025, Collège de Genolier (VD) (Scolaires)
27 février 2026, CPO, Lausanne (VD)

[Dossier de présentation](#)

[Bande annonce de 3'](#)