

Mystère en six tableaux - 1925-2025

180 exécutants - 4 chœurs - l'Orchestre de chambre fribourgeois - 1 soliste

Le Concert du Siècle !



Jésus et le Centenier
Musique Jules Marmier

Texte Louis Thurler - Direction Fabien Volery - Soliste Jean-Luc Waeber

Précédé de L'héritage - Création musicale et conférence Pierre-Do Bourgknecht

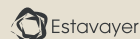
Le Chant de la Ville d'Estavayer, Chorège, Chœur mixte Saint-Laurent, La Pastourelle

La Drillaz (sa 20h, di 17h) - CHF 40.- / 20.- (étudiants) / 10.- (jusqu'à 16 ans) - pierredo.com

22-23.11.2025 - Estavayer-le-Lac



Réservation dès le 6 octobre



Pierre-Do présente le projet

Cf conférence de presse le 3 juillet 2024 à Estavayer-le-Lac



Introduction

Vous connaissez probablement déjà la musique de Jules Marmier. Il y a bien sûr « La Brise Volage », mais il y a aussi ça : le fameux « Tantum ergo », chanté chaque année à la Fête Dieu, et ici par le chœur de Dames de St-Laurent en 1973. Ce sont les deux chants que l'on interprète encore. Mais le reste un peu tombé dans l'oubli. Aujourd'hui, je vous propose un grand projet, faire revivre la plus grande œuvre de Jules Marmier : « Jésus et le Centenier », pour chœur et orchestre symphonique. [Jésus – Voix d'Israël]

Jules Marmier : Staviacois musicien

Pourquoi à Estavayer ? Jules Marmier est un vrai lacustre broyard, qui a passé pratiquement toute sa vie à Estavayer-le-Lac. C'est vraiment un des grands compositeurs d'Estavayer. Son père Auguste est né à Estavayer d'une famille d'agriculteur de Sévaz, et sa mère Rosine Dubey, est la fille de Dominique Dubey de Gletterens, notamment préfet du district de la Broye.

Il a été très actif à Estavayer, particulièrement pour animer sa vie culturelle. Il a été membre du comité du Casino-Théâtre de 1901 à la fin en 1913. Organiste de la collégiale St-Laurent depuis 1915. Et il a créé plusieurs spectacles avec le docteur Louis Thurler, de 18 ans son aîné.

Jules Marmier a été aussi un grand musicien, formé au conservatoire de Bâle, le premier professeur de violoncelle au Conservatoire de Fribourg, à peine un an après sa fondation en 1905.

Jésus et le Centenier : bref historique

A la fin 1907, le docteur Thurler remet à Jules Marmier son texte « Jésus et le Centenier » : une Passion vu de chez le Centurion Mettelus. La première version lui a demandé 268 heures de travail (31 juillet 1908). La première a eu lieu le 16 juin au Casino-Théâtre d'Estavayer, devant notamment René Morax. Énorme succès.

En octobre 1924, La Société de Chant de Fribourg lui demande d'orchestrer la partie musicale pour une nouvelle version avec orchestre. Il s'y attèle du 1^{er} novembre 1924 au 24 février 1925. Le spectacle est présenté dans le tout nouveau Livio de Fribourg, du 18 au 28 juin 1925 plus deux supplémentaires et des scolaires. Énorme succès. C'est la première fois que le théâtre Livio fait le plein. 300 personnes n'ont pas pu entrer !

« Jésus et le Centenier », c'est une passion en 6 tableaux avec des personnages joués par des acteurs (le Christ, les Apôtres, etc.), plein de figurants, beaucoup de costumes... En 1925, tout le gratin du canton est venu, l'évêque Mgr Besson, les conseillers d'État de l'époque, le syndic et futur président du Conseil National Pierre Aeby, etc. Et attention, c'est Joseph Bovet qui dirige !

Dans la Liberté du 19 juin, on note au niveau du jeu : *« Les divers rôles, confiés à des amateurs, ont été rendus, tous, avec sincérité, quelques-uns avec réel talent. Les gestes étaient aisés, la mémoire bonne, la diction suffisamment nette ; cependant, certains accents avaient un peu trop la saveur du terroir ; on s'étonnait de les entendre sous le ciel de Judée. »*

Mais c'est la musique qui est remarquée. La même « Liberté » du 19 juin 25 parle du *« distingué maître staviacois »* dont la *« musique est d'une belle inspiration, très mélodique, habilement écrite »* et qui *« a remporté, c'est justice, tous les suffrages de l'auditoire »*.

Jésus et le Centenier en 2025

Le projet qu'on vous propose est le suivant : 100 ans après sa création, rejouer la musique de « Jésus et le Centenier » avec l'Orchestre de chambre fribourgeois augmenté, car il faut une harpe, trois trombones, 2 cors, 3 trompettes. Avec un baryton solo et 4 chœurs de la Broye, soit environ 140 choristes ! C'est environ 1 heure de musique.

Avant cela, je propose une conférence sur Jules Marmier et la vie musicale à Estavayer au début du siècle. Dans le genre des chroniques que je présente dans « Vertigo » sur RTS Première, et surtout en spectacles : « Schubert : Recettes, remixes et beautés » joué plus de 40 fois en Suisse et en France, « Le Tube fribourgeois ! » qui tourne dans le canton et « We are the champions » conférence musicale ludique et didactique sur la musique et le sport, qui sera créée les 17-18 janvier 2025 à Fribourg.

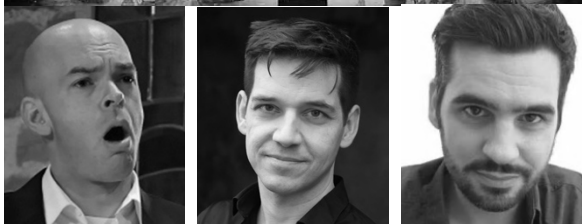
Je composerai une création pour orchestre et chœur comportant des variations d'un chant composé par mon arrière-grand-père.

Rendez-vous à la Prillaz les 22 et 23 novembre 2025.



2. Un événement exceptionnel

qui réunit 180 exécutants



Distribution

- **Directeur artistique** Pierre-Do Bourgknecht
- **Directeur musical** Fabien Volery
- **Soliste** Jean-Luc Waeber, baryton
- **Exécutants – partie chorale** (140 chanteurs)
 - Le Chœur mixte Saint-Laurent de la Paroisse d'Estavayer-le-Lac
Dirigé par Jean-Louis Raemy
 - Le Chant de la Ville d'Estavayer-le-Lac
Dirigé par Jean-Marie Kolly
 - La Pastourelle, ensemble choral Cheyres-Châbles
Dirigé par Annie Dufresne
 - Chorège, ensemble vocal de la Broye
Dirigé par Fabien Volery
 - Le P'tit Chœur des Pirates d'Estavayer-le-Lac
Dirigé par Fabien Volery
- **Exécutants – partie orchestrale** (48 musiciens)
 - L'OCF (Orchestre de Chambre fribourgeois)
Dirigé par Philippe Bach

3. Programme

Samedi 22 novembre 2025

- 18:45 accueil des invité.e.s
- 19:00 apéritif officiel privé (pour soutenir le projet et être invité, voir p.8)
- 19:15 accueil du public
- 20:00 **L'héritage, mini conférence** de Pierre-Do Bourgknecht inspirée de Jules Marmier et de la vie culturelle d'Estavayer-le-Lac, avec projection d'images
- 20:15 **L'héritage, création pour orchestre et chœur** de Pierre-Do Bourgknecht comportant des variations d'un chant composé par Jules Marmier
- 20:30 **Jésus et le Centenier**, œuvre composée par Jules Marmier
- 22:00 possibilité de prolonger la soirée en toute convivialité à l'issue du concert

Dimanche 23 novembre 2025

- 16:15 accueil du public
- 16:00 apéritif officiel privé (pour soutenir le projet et être invité, voir p.8)
- 17:00 Concert**
- 19:00 possibilité de prolonger la soirée en toute convivialité à l'issue du concert

4. Biographies

Jules Marmier

1874-1975, né à Fribourg, décédé à Estavayer-le-Lac

Fonction : Compositeur, violoncelliste, organiste et chef de chœur suisse

Venu à Estavayer-le-Lac dès 1877, il resta attaché à cette ville, dont il influença grandement la vie culturelle et musicale. Étudiant au Collège Saint-Michel de Fribourg, il fut l'élève d'Édouard Vogt, l'éminent organiste de la Cathédrale Saint-Nicolas de Fribourg de l'époque ; il fréquenta ensuite le Conservatoire de Bâle, où il suivit les



cours de son directeur, Selmar Bagge, « piano et branches théoriques », d'Albert Glaus, « orgue », et de Georges Kahnt, « violoncelle ». Jules Marmier joua un rôle de précurseur dans le domaine instrumental et choral à Fribourg-Ville et dans le canton. Il fut professeur de violoncelle au Conservatoire de Fribourg de 1902 à 1930 ; il fut instrumentiste et soliste des concerts de musique de chambre de Fribourg. Il fut l'auteur de partitions chorales réputées telles *La Brise Volage* (1902),

Ahasvérus (1911), *Le coup de Joran* (1923), *La Voie Lactée* (1924).

Organiste de la collégiale Saint-Laurent d'Estavayer-le-Lac de 1915 à 1938, Jules Marmier écrit entre autres, sur le plan de la musique religieuse, une messe (1929), une cantate (1916) et de nombreux motets. Collaborateur du docteur Thurler pour ses œuvres théâtrales, il écrit des partitions musicales pour *Le Vieux Stavayer* (1902), *Alcool et petite ville* (1904), *Les Transplantés* (1906), *Jésus et le Centenier* (1908), *La Krotzeranna* (1911).

<https://sites.google.com/site/julesmarmiercompositeur/>

Pierre-Do Bourgknecht

Né à Fribourg en 1973

Fonction : Directeur artistique, compositeur, conférencier

Arrière-petit-fils de Jules Marmier



Pierre-Do Bourgknecht présente depuis 2017 des chroniques musicales dans l'émission Vertigo sur RTS-La Première. Actif sur scène, il a collaboré avec la chorégraphe Nicole Seiler pour « The Rest is Silence » et joué dans « A Portrait of Absence » au Festival Belluard Bollwerk International. A partir de 2022, il crée des conférences musicales ludiques et didactiques. « Schubert : recettes, remixes et beautés », mise en scène par Julien Schmutz, est présentée au Festival d'Avignon en 2023, « Le tube fribourgeois » mise en scène par Laure Bourgknecht est joué

avec les Ténors de la Févigne (Fête des vigneron 2019). La RTS repère ce projet et l'invite à présenter en vidéo les hymnes des cantons romands en 2025. La même année, il crée « We are the champions », co-mis en scène par Marielle Pinsard, Prix suisse du théâtre, et Laure Bourgknecht. Il a interprété des rôles comme Treplev dans « La Mouette » de Tchekhov et H1 dans « Le Silence » de Nathalie Sarraute, et mis en scène « Après la chute » d'Arthur Miller. Auteur, compositeur et interprète, il a publié trois albums et remporté le **prix SUISA en 1994** et le **prix Nouvelles Scènes** en 1996. Diplômé en littérature française et linguistique, il a étudié le piano jazz, le saxophone jazz et l'arrangement au Conservatoire de Fribourg. Il donne régulièrement des conférences sur la musique, notamment au Tourne-Films Festival de Lausanne et au Festival de Jazz de Montreux.

www.pierre-do.com

Fabien Volery

Fonction : Chef de chœur et d'orchestre



Fabien Volery obtient un certificat d'étude de piano puis un diplôme de direction chorale professionnelle en 2006 auprès de Laurent Gendre, puis il termine sa formation d'enseignant de la musique au niveau secondaire. En 2011, il obtient un master en direction d'orchestre à l'HEMU, auprès d'Hervé Klopfenstein, puis Aurélien Azan Zielinski et Philippe Béran. Il termine également, la même année, sa formation préprofessionnelle en chant chez Monique Deschenaux-Volery et Marie-Françoise Schuwey au Conservatoire de Fribourg. Après avoir enseigné la musique au niveau secondaire, Fabien Volery vit de la direction chorale, de la composition et du chant: il dirige de nombreux chœurs dont l'ensemble vocal "Chorège" de Payerne, le chœur mixte paroissial de Treyvaux et l'Annonciade. En 2010, il dirige le "Chœur Suisse des Jeunes" et fonde le chœur "Ladoré" à Romont. Il anime régulièrement des ateliers de chant choral en Suisse et à l'étranger, co-préside le mouvement A Cœur Joie Suisse et dirige «Choralieder» qui regroupe 130 chanteurs et des musiciens professionnels. Il a composé notamment une messe (St Jean Baptiste) pour chœur et orgue, 2 suites chorales à caractère populaire, plusieurs chants à caractère religieux ou profane et quelques arrangements pour voix égales et mixtes de chansons françaises et anglaises. Il a participé en tant que compositeur et directeur aux rencontres chorales de la Broye en mars 2010 à Payerne.

<https://fabienvolery.ch/>

Jean-Luc Waeber

Fonction : soliste, baryton



Jean-Luc Waeber étudie le piano, le violoncelle, la direction chorale et le chant au Conservatoire de Fribourg. Après son certificat de chant obtenu dans la classe de Marie-Françoise Schuwey, il obtient un diplôme d'enseignement du chant dans la classe professionnelle de Michel Brodard. Il se perfectionne ensuite auprès des Prof. Scot Weir et Siegfried Lorenz à Berlin. Il chante régulièrement comme soliste ou choriste dans différents projets de l'Ensemble vocal Orlando ainsi que l'Ensemble vocal de Lausanne, ce qui lui permet de se produire dans divers festivals en Suisse et à l'étranger. Il chante les principales œuvres du répertoire d'oratorio, se produit également en récital, dans les « Kernerlieder » de Schumann, « Vier ernste Gesänge » de Brahms ou « Les Nuits d'été » de Berlioz. Il interprète également De Verbois dans l'opéra « Fortunio » d'André Messager et de Cesare dans « Viva la Mamma » de Donizetti en 2012 à l'Opéra de Fribourg puis à Metz. Il a interprété aussi Masetto dans « Don Giovanni » de Mozart. C'est avec l'Opéra à Bretelles (quatuor de chanteurs et accordéon) qu'il se produit le plus souvent. Passionné de direction chorale et d'orchestre, il est élève régulier de la Fondation des Ateliers de direction d'orchestre – Eric Bauer à Genève de 1998 à 2002. Il dirige actuellement le Chœur de l'Université et des Jeunesses musicales de Fribourg ainsi que l'Ensemble Vocal La Cantilène et enseigne le chant au Conservatoire de Fribourg.

<https://www.jlwaeber.ch/>

Exécutants – partie chorale

5 chœurs, 4 directeurs.rices, 150 chanteurs.euses :

Le Chœur mixte Saint-Laurent de la Paroisse d'Estavayer-le-Lac

Direction : Jean-Louis Raemy. Diplômé du Conservatoire de Fribourg en direction chorale, il perfectionne ensuite son chant à la Musikhochschule de Lucerne et à l'HEMU de Fribourg. Enseignant en éducation musicale, expert, également compositeur, il dirige plusieurs chœurs.

Nombre de chanteurs.euses : 35

Fondé en :

Type de chœur : chœur paroissial

Répertoire : sacré

Le chœur se produit principalement en la Collégiale Saint-Laurent, avec l'accompagnement régulier de Philippe Marchello, organiste titulaire

Le Chant de la Ville d'Estavayer-le-Lac

Direction : Jean-Marie Kolly. Diplômé des conservatoires de Fribourg et de Lausanne en enseignement du chant, direction d'orchestre, composition et orchestration, il dirige plusieurs chœurs et est expert musical.

Nombre de chanteurs.euses : 40

Fondé en : 1849

Type de chœur : Chœur d'hommes. Chœur officiel de la ville depuis 2009

Répertoire : varié, englobant des œuvres classiques, sacrées, populaires et contemporaines.

La Pastourelle, ensemble choral Cheyres-Châbles

Direction Annie Dufresne. Soprano canadienne formée en chant lyrique à l'Université d'Ottawa et en musique ancienne à la Schola Cantorum Basiliensis de Bâle (master en chant avec option pédagogie), elle dirige plusieurs chœurs.

Fondé en 1967, pour rendre le chant choral accessible aux voix féminines

Nombre de chanteurs.euses :

Répertoire : œuvres traditionnelles, classiques, profanes et religieuses

Le chœur a participé à des tournées internationales, se produisant au Canada, en Irlande, en Norvège, en Allemagne et en Croatie

Chorège, ensemble vocal de la Broye

Direction Fabien Volery

Fondé en 1979

Nombre de chanteurs.euses :

Répertoire : classique, contemporain, populaire, sacré

Le P'tit Chœur des Pirates d'Estavayer-le-Lac

Direction Fabien Volery

Fondé en 2023

Type de chœur : d'enfants

Répertoire :

Exécutants – partie orchestrale

L'OCF - Orchestre de Chambre fribourgeois

Direction Philippe Bach

Fondé en 2009

Nombre de musiciens.nes: 41 : 24 cordes, 2 flûtes, 2 hautbois, 2 clarinettes, 2 bassons, 2 cors, 2 trompettes et des timbales, avec des effectifs modulables selon les projets.

5. Communication

2024

- **3 juillet** conférence de presse, création de l'association et lancement du projet

2025

- **juin = 100 ans que Jésus et le Centenier a été présenté au Théâtre du Livio à Fribourg**
- **22-23 novembre** Concerts du Siècle à Estavayer-le-Lac

6. Références

Historique de l'événement

Jésus et le Centenier a été joué pour la première fois en 1925 au Théâtre Livio à Fribourg, marquant l'histoire culturelle puisque le fameux théâtre, détruit depuis, a connu sa première salle comble pour cette œuvre. La première représentation avait été un succès local, et nous prévoyons un impact encore plus grand avec cette édition du centenaire.

Références

Les participants à ce projet unique sont reconnus. Pierre-Do Bourgknecht est très médiatisé comme il intervient régulièrement sur RTS Première ainsi qu'à la télévision. Ses conférences-spectacles, créées depuis 2022, connaissent un franc succès. Le public s'élargit à chaque création. Le directeur Fabien Volery et le soliste Jean-Luc Waeber sont réputés, tout comme l'Orchestre de chambre fribourgeois et les 4 chœurs réunis sur scène pour l'occasion. Les co-président.e.s du comité, Thérèse Meyer-Kaelin, ancienne Conseillère nationale et longtemps Syndique d'Estavayer-le-Lac et Dominique Andrey, également très investi au sein des chœurs entre autres, personnalités reconnues, assurent un soutien régional important à ce projet d'envergure.

7. Organisation

L'association « Œuvre de Jules Marmier » a été créée le 3 juillet 2024 à Estavayer-le-Lac **avec les buts suivants** :

- Promouvoir l'œuvre de Jules Marmier
- Promouvoir les créations artistiques en lien avec l'œuvre de Jules Marmier
- Mettre en valeur le patrimoine musical d'Estavayer-le-Lac et de sa région
- Récolter les fonds nécessaires à ces initiatives

Comité

- **Thérèse Meyer-Kaelin** co-présidence
- **Dominique Andrey** co-présidence
- **Anne-Laure Demierre** secrétariat
- **Marie-Claude Pillonel** comptabilité
- **Natacha Roos** communication et médiation culturelle

8. Opportunités de sponsoring

Types de partenariat

- **Jules de bronze (dès 100 CHF)** : 1 place pour le spectacle et un bon pour une boisson
- **Jules d'argent (dès 250 CHF)** : 2 places pour le spectacle avec accès à l'apéritif officiel
- **Jules d'or (dès 500 CHF)** : 2 places pour le spectacle, apéritif officiel, et diffusion du logo du sponsor
- **Jules de diamant (dès 1000 CHF)** : 4 places pour le spectacle, apéritif officiel, diffusion du logo, et un mini-concert privé de Pierre-Do Bourgknecht (30 minutes)
- **Jules de platine (dès 3000 CHF)** : 4 places, apéritif officiel, logo diffusé, et un mini-concert privé de Pierre-Do (30 minutes)
- **Jules César (dès 5000 CHF)** : 4 places pour le spectacle, apéritif officiel, logo diffusé, et une conférence Schubert donnée par Pierre-Do Bourgknecht dans votre entreprise (45-60 minutes)

Visibilité offerte

Les sponsors bénéficieront d'une visibilité sur les supports de communication (affiches, programmes). Les logos des sponsors de niveau Or et supérieur seront diffusés pendant l'événement.

9. La médiation culturelle

Favoriser l'accès au + grand nombre

En cherchant à démocratiser l'accès à la culture et à la musique, surtout pour ceux qui estiment que cela ne leur est pas destiné, Pierre-Do propose **des dispositifs innovants qui tissent des liens entre les savoirs, entre les publics et entre les générations.**

La collaboration est au cœur de ce projet unique

qui comprend 180 musiciens, une association nouvellement créée, des bénévoles. Une véritable fête à la musique et à l'histoire culturelle locale. Pour co-crée « Le Concert du Siècle ! », Pierre-Do convie 4 chœurs d'Estavayer-le-Lac et sa région, Le Chœur mixte Saint-Laurent de la Paroisse d'Estavayer-le-Lac, Le Chant de la Ville d'Estavayer-le-Lac, La Pastourelle - ensemble choral Cheyres-Châbles, Chorège - ensemble vocal de la Broye, dirigés respectivement par Jean-Louis Raemy, Jean-Marie Kolly, Annie Dufresne et Fabien Volery, 1 soliste - Jean-Luc Waeber, et l'Orchestre de Chambre Fribourgeois.

Renforcer l'accès à la culture au plus grand nombre débute par **le titre du projet** : En 2025, « Jésus et le Centenier » peut désintéresser une grande partie des publics. D'autre part, les non-mélomanes ne comprennent pas ce qu'est un mystère en six tableaux. Le titre « Le concert du Siècle » se joue ainsi des contraintes et pourrait titiller des publics éloignés. **Le graphisme coloré** de Baptiste Cochard qui reprend les codes des années 1925 permet également de casser des codes et de rajeunir le propos, surtout lorsqu'on parle d'une histoire centenaire.

Le contenu est bien entendu le principal argument de médiation, raison pour laquelle la première partie donnera des clés de compréhension à l'ensemble du public grâce à une forme de conférence ludique et didactique, qui font aussi la patte et le succès de Pierre-Do. Les éléments d'histoire, mais aussi les anecdotes et l'humour représentent une plus-value appréciée par un public fidélisé. Un soin particulier est mis sur **la forme et la durée**, afin de maintenir du rythme sur l'ensemble de la soirée. Le but étant de créer un moment de grande qualité, mais aussi agréable, joyeux, généreux et convivial autour d'une célébration centenaire.

Conférences

Pierre-Do ouvre la soirée avec une conférence qui situe l'œuvre Jésus et le Centenier et ce qu'elle raconte. Il met en lumière l'œuvre et le compositeur, Jules Marmier, une figure de la vie culturelle staviacoise. Il en profite pour brosser un tableau de la vie culturelle régionale dans le premier quart du 20^{ème} siècle.

Les conférences « Made in Pierre-Do » : musicales, didactiques et ludiques

Pierre-Do compose, joue de différents instruments, chante et donne des concerts depuis l'âge de 18 ans. Chroniqueur musical dans l'émission « Vertigo » sur RTS Première et professeur au collège de Gambach, c'est un véritable passeur. Ses conférences musicales ont ceci de particulier qu'elles sont ludiques. Pierre-Do y décortique la musique et les paroles, il fait des liens entre musique savante et musique populaire, fait écouter des sons, des extraits de vidéos, appuyé par une présentation visuelle réalisée par le graphiste Baptiste Cochard. Ses conférences sont co-produites par OrganiCité – Natacha Roos, et la Cie Pierre-Do.



Plus d'informations sur ses 3 premières conférences-spectacles ([liens internet](#))

« Schubert : Recettes, remixes et beautés » (2022) [Dossier de présentation](#) | [extrait](#) | [dates](#)

« Le tube fribourgeois » (2023) [Dossier de présentation](#) | [extrait](#) | [dates](#)

« We are the champions » (2025) [Dossier de présentation](#) | [extrait](#) | [dates](#)

Pierre-Do crée également des mini conférences, plus courtes et pas mises en scène, où il décortique des thématiques sur demande, en lien avec des concerts (OCF, 4 violoncellistes) ou des événements

Plus d'informations sur ses mini conférences

« le Tour de Romandie féminin et la musique » (2022) [Dossier de présentation](#) | [extrait](#) | [dates](#)

« Jean Tinguely, le vélo et la musique » (2025) [Dossier de présentation](#) | [extrait](#) | [dates](#)

« L'école dans la chanson » (2025), une commande l'Université de Fribourg à l'occasion de création de la Faculté des sciences de l'éducation et de la formation.

10. Contacts

- Thérèse Meyer-Kaehlin, co-Présidente, 079 287 41 46, therese.meyer13@bluewin.ch
- Pierre-Dominique Bourgnecht, directeur artistique, 079 748 76 15, pierre-do@bluewin.ch
- Fabien Volery, directeur musical, contact@fabienvolery.ch
- Natacha Roos, communication, médiation, 079 585 90 27, natacha@organicite.ch

11. Revue de presse

(état au 06.05.25)

24 Heures, 6 juillet 2024

Après 50 ans, Jules Marmier revient dans la lumière

Compositeur d'Estavayer-le-Lac
Pour marquer le demi-siècle du décès du violoncelliste et le centenaire de l'œuvre «Jésus et le Centenier», quatre chorales s'allient.

Par le biais de compositions telles que «Brise volage», tirée de la pièce «À travers le vieux Stavayer» (1902) et interprétée à la Saint-Laurent, ou «Tantum Ergo», chantée à la Fête-Dieu, le compositeur Jules Marmier a donné des airs qui perdurent à Estavayer-le-Lac. Cinquante ans après son décès et un siècle après la sortie de «Jésus et le Centenier», l'ancien violoncelliste, organiste et chef de chœur va revenir dans la lumière en novembre 2025. Sous l'impulsion du musicien fribourgeois Pierre-Do Bourgnknecht, l'association «Œuvre Jules Marmier» a vu le jour, mercredi 3 juillet.

«J'ai parlé de mon arrière-grand-père Jules Marmier lors



Le violoncelliste suisse Jules Marmier, vers 1940. LDD

d'un spectacle en début d'année à la salle staviacoise de L'Azimut», explique celui qui est aussi chroniqueur radio et TV à la RTS. Dans le public, l'ancienne conseillère nationale et syndique Thérèse Meyer fait part de son intérêt. La chanteuse amatrice coprésidera l'association aux côtés de Dominique Andrey.

Quatre chorales engagées

Quatre chorales régionales, soit le chœur mixte Saint-Laurent et le Chant de Ville d'Estavayer, la Pastourelle de Cheyres-Châbles et Chorège de Payerne interpréteront la pièce, sous la baguette du chef Fabien Volery. L'Orchestre de chambre de Fribourg accompagnera musicalement la création.

«Jésus et le Centenier» représente son œuvre à la plus grande envergure musicale. La seule avec une orchestration symphonique», reprend Pierre-Do.

«Il a installé la musique dans la famille. Cela a inspiré ma vocation.»

Pierre-Do Bourgnknecht, musicien

L'association formée réunit quelque 140 choristes. Elle devra centraliser l'organisation des concerts des 22 et 23 novembre 2025 et tenir le budget.

«J'ai toujours été fasciné d'avoir un aïeul compositeur. Il a installé la musique dans la famille. Tous ses descendants en ont fait par la suite et cela a inspiré ma vocation», assure Pierre-Do Bourgnknecht. Professeur au gymnase, le comédien a ainsi dédié plusieurs vidéos de sa chaîne YouTube à Jules Marmier.

Sébastien Galliker

Faire revivre l'œuvre de Jules Marmier

La Liberté, 4 juillet 2024

Estavayer-le-Lac » Pierre-Do Bourgnknecht veut célébrer la mémoire de son aïeul en montant *Jésus et le centenier* avec quatre chœurs broyards.

Faire revivre l'œuvre de son arrière-grand-père. Voilà l'idée de Pierre-Do Bourgnknecht, musicien et chroniqueur à la RTS. Joué à Fribourg en 1925, *Jésus et le centenier*, mystère en six tableaux composé par Jules Marmier sur un texte de Louis Thurler, vivra cent ans plus

tard à la salle de La Prillaz, à Estavayer-le-Lac, les 22 et 23 novembre 2025.

«Jules Marmier, né en 1874 et décédé en 1975, était un vrai lacustre broyard. Il a vécu presque toute sa vie à Estavayer et a beaucoup apporté au patrimoine culturel de la ville», a souligné Pierre-Do Bourgnknecht, mercredi lors de l'assemblée constitutive de l'association Œuvre de Jules Marmier.

L'œuvre sera interprétée par quatre chœurs de la ré-

gion – le chœur mixte Saint-Laurent de la paroisse d'Estavayer-le-Lac, le Chant de la ville d'Estavayer-le-Lac, la Pastourelle, ensemble choral de Cheyres-Châbles et Chorège, ensemble vocal de la Broye – ainsi que par l'Orchestre de chambre fribourgeois.

Quelque 140 choristes seront sur scène. Pierre-Do Bourgnknecht sera le directeur artistique, et Fabien Volery le directeur musical. En pre-

mière partie, Pierre-Do Bourgnknecht prévoit de présenter une conférence-spectacle sur Jules Marmier et la vie culturelle à Estavayer-le-Lac il y a un siècle, ainsi qu'une création pour orchestre.

Outre l'approbation des statuts, l'assemblée a avalisé le budget du projet. Celui-ci prévoit une perte de 500 francs pour des dépenses à hauteur de 93 500 francs, avec notamment des contributions du canton de Fribourg et de la

Loterie romande. Un comité a également été élu par acclamation: Thérèse Meyer-Kaelin et Dominique Andrey se partageront la présidence et seront soutenus par Anne-Laure Demierre, Marie-Claude Pillonel et Natacha Roos.

«C'est le début d'une association qui pourrait se poursuivre après le projet et mettre en lumière d'autres œuvres du patrimoine de la région», précise Pierre-Do Bourgnknecht. »

CHANTAL ROULEAU

Une association pour redonner vie à l'œuvre de Jules Marmier

PATRIMOINE L'association Œuvre de Jules Marmier s'est constituée le 3 juillet. Elle a pour objectif de valoriser le patrimoine musical du compositeur staviacois, avec un projet de taille pour l'année 2025.

ESTAVAYER-LE-LAC

«Jules Marmier est un vrai lacustre broyard. Il a passé pratiquement toute sa vie à Estavayer-le-Lac», signale Pierre-Do Bourgknecht, arrière-petit-fils du compositeur. Et c'est peu dire que son aïeul a marqué le patrimoine culturel de la Cité à la Rose. Ses œuvres continuent d'ailleurs à traverser les âges, à l'image de son célèbre *Tantum Ergo*, bien connu des Staviacois durant la Fête-Dieu.

Un double anniversaire

Pourtant, une autre œuvre majeure semble cristalliser l'attention du descendant: *Jésus et le Centenier*. Cette passion en 6 tableaux, composée sur un texte de Louis Thurler, a été jouée pour la première fois en 1925, avant de tomber petit à petit dans l'oubli. Pierre-Do Bourgknecht s'est ainsi donné pour mission de redonner vie à cette œuvre, cent ans plus tard.

Mué en directeur artistique, il prévoit deux représentations à la salle de la Prillaz, les 22 et 23 novembre 2025, de manière à commémorer ce centenaire et les



Pierre-Do Bourgknecht (au centre), en compagnie du comité de l'association (de g. à dr.): Dominique Andrey, Thérèse Meyer-Kaelin (coprésidents), Anne-Laure Demierre, Marie-Claude Pillonel, Natacha Roos.

PHOTO BB

50 ans de la mort du compositeur. Quatre chœurs régionaux et l'Orchestre de chambre fribourgeois seront mobilisés, sous la direction de Fabien Volery. Un hommage tout naturel pour le descendant, lui-même musicien. «Mon arrière-grand-père a amené la musique dans la famille et cela ne nous a jamais quittés. A mes yeux, il est important de réaliser ce projet, d'autant plus dans la région.»

Une association en soutien

Estimée à 93 000 francs, cette entreprise titanesque a eu le mérite d'enthousiasmer les différents intervenants, ainsi que de nom-

breux appuis dans la région. Une aide bienvenue qui a même pris un virage associatif, le 3 juillet dernier, avec la constitution de l'organisation Œuvre de Jules Marmier. Cette dernière va d'ailleurs débiter prochainement les recherches de fonds. «Nous avons pour priorité de porter le projet, en termes de visibilité et de finances, explique la coprésidente Thérèse Meyer-Kaelin. Nous allons nous y mettre le plus vite possible, afin de réaliser ce magnifique projet.»

Cependant, cette association ne souhaite pas se limiter à ces concerts. En effet, elle se voue plus généralement à la promotion

des œuvres de Jules Marmier, des nouvelles créations s'y rapportant et du patrimoine staviacois. «Il aurait été dommage que cette association n'ait pas d'autres missions», précise la coprésidente.

Même si aucun autre projet ne semble se dessiner actuellement, il est possible que d'autres actions suivent. En tout cas, Pierre-Do Bourgknecht ne ferme pas la porte. «Il était important de regrouper les personnes désireuses de nous soutenir. L'association est à ses débuts, elle pourra se poursuivre après le projet en continuant à promouvoir les œuvres de Jules Marmier ou le patrimoine régional.»

BB

Pour ne pas oublier Jules Marmier

ESTAVAYER-LE-LAC Une association veut faire revivre la mémoire et l'œuvre du musicien Jules Marmier. Quatre chœurs de la région interpréteront en automne 2025 «Jésus et le Centenier»

Pierre-Do Bourgnicht, musicien, chroniqueur de la RTS et arrière-petit-fils de l'illustre compositeur staviacois, a souhaité célébrer la mémoire de son aïeul en faisant revivre en 2025 «Jésus et le Centenier», une des œuvres-phares de Jules Marmier composée en 1925. «Jésus et le Centenier» est un mystère religieux en six tableaux, sur un texte de Louis Thürler.

«Mon arrière-grand père était un pur Staviacois, amoureux du lac et de la ville. Il fut très actif à Estavayer-le-Lac et a animé la vie culturelle. Il a été membre du comité du Casino-Théâtre et encore organiste de la collégiale St-Laurent» a notamment déclaré Pierre-Do Bourgnicht, mercredi passé lors de l'assemblée constitutive de l'Association «Œuvre de Jules Marmier». Des descendants du célèbre musicien, dont le politicien fribourgeois Bruno Marmier, étaient présents pour l'occasion.

Concerts exceptionnels

Les 22 et 23 novembre 2025, à l'occasion des 100 ans de l'œuvre «Jésus et le Centenier» et du 50^e anniversaire de la mort de l'auteur et compositeur, quatre chœurs de la région, à savoir le chœur mixte St-Laurent de la Paroisse d'Estavayer-le-Lac, le Chant de la Ville d'Estavayer-le-Lac, La Pastourelle de Cheyres-Châbles et l'ensemble vocal Chorège, accompagnés par l'Orchestre de Chambre fribourgeois (OCF), donneront deux concerts exceptionnels à la salle de la Prillaz à Estavayer-le-Lac. Quelque 140 choristes seront ainsi présents sur scène. La direction artistique sera assurée par Pierre-Do Bourgnicht et l'ensemble sera placé sous la direction musicale de Fabien Volery, par ailleurs directeur de l'ensemble vocal Chorège.

Le concert sera complété par une conférence spectacle sur Jules Marmier et la vie culturelle à Estavayer-le-Lac au début du XX^e siècle, ainsi qu'une création pour orchestre.



Le comité nouvellement élu, depuis la g., Dominique Andrey, Thérèse Meyer-Kaelin, Pierre-Do Bourgnicht, Anne-Laure Demierre, Marie-Claude Pillonel et Natasha Roos

vayer-le-Lac au début du XX^e siècle, ainsi qu'une création pour orchestre.

Au-delà des concerts

L'Association «Œuvre de Jules Marmier» a pour but non seulement de mettre sur pied les deux concerts, mais également de promouvoir l'ensemble de l'œuvre de Jules Marmier.

Lors de l'assemblée constitutive, les membres présents ont validé un budget de 93'500 fr. pour la mise sur pied de ces concerts. «C'est un budget réal-

liste» a notamment souligné Dominique Andrey, un des initiateurs du projet. A noter que le canton de Fribourg et la Loterie Romande devraient grandement contribuer à couvrir ces frais. Un comité a également été élu, par acclamation. Thérèse Meyer-Kaelin et Dominique Andrey en assureront la co-présidence.

«Ce projet pourrait donner naissance à d'autres initiatives afin de mettre en lumière des œuvres du patrimoine musical de la région» a encore confié Pierre-Do Bourgnicht. ♦ vol

Une vie dédiée à la musique et à la culture

Jules Marmier est né à Fribourg en 1874, mais a passé la plus grande partie de sa vie à Estavayer-le-Lac, où il est décédé en 1975.

Profondément attaché à la Cité à la Rose, il en influença grandement la vie culturelle et musicale. Il fut notamment organiste de la collégiale St-Laurent de 1915 à 1938 et a été très actif au sein du comité du Casino-Théâtre de la ville.

Jules Marmier entama sa formation musicale auprès d'Edouard Vogt, éminent organiste de la cathédrale Saint-Nicolas de Fribourg, formation qu'il compléta ensuite au Conservatoire de Bâle. Il fut le premier professeur de violoncelle du Conservatoire de Fribourg, à l'âge de 25 ans.

Jules Marmier joua un rôle de précurseur dans le domaine instrumental et

choral dans le canton. Il a créé plusieurs spectacles avec le docteur Louis Thurler, lui aussi Staviacois.

En 1907, le docteur Thurler remet à Jules Marmier son texte «Jésus et le Centenier». Il s'agit d'une Passion en six tableaux. La première représentation se déroula au Casino-Théâtre d'Estavayer-le-Lac en 1908 et rencontra un très grand succès. Mais c'est en 1924 que la Société de Chant de Fribourg demanda à Jules Marmier d'orchestrer l'œuvre. La version musicale fut ainsi présentée pour la première fois en juin 1925 au tout nouveau théâtre Livio de Fribourg. «Enorme succès. C'est la première fois que le théâtre Livio faisait le plein et plus de 300 personnes n'ont pas pu entrer» pouvait-on lire alors dans les colonnes de La Liberté.

Il va faire revivre Jules Marmier

MUSIQUE Musicien, chroniqueur sur la RTS, Pierre-Do Bourgnicht lance un projet autour des pièces de son aïeul avec le concours de plusieurs chœurs de la région.

ESTAVAYER-LE-LAC

Les Broyards, a fortiori les Staviacois, passent souvent dessous sans y prêter attention: à l'avenue de la Gare, à Estavayer-le-Lac, l'entrée jouxtant celle du Tribunal d'arrondissement de la Broye porte une plaque au nom de Jules Marmier, compositeur, 1874-1975. Mort à 101 ans, le Staviacois, avec le docteur Louis Thurler, a fait vivre la vie associative, culturelle et musicale d'Estavayer au début du XX^e siècle. «Ils ont créé plusieurs pièces de théâtre, comme *Alcool et petite ville* ou *A travers le vieux Stavayer* où les musiques étaient de Jules Marmier», explique l'arrière-petit-fils du compositeur, Pierre-Do Bourgnicht. Un aïeul encore bien présent dans la région aujourd'hui. «Chaque année, *La brise volage* est chantée par le chœur mixte à la Saint-Laurent, à la sortie de l'église. Un autre de ses tubes, *Tantum Ergo*, résonne quant à lui à la Fête-Dieu.»

Auteur, compositeur, interprète, comédien, enseignant, mais aussi chroniqueur radio et TV à la RTS (il présente des analyses musicales souvent teintées d'humour dans l'émission culturelle *Vertigo* ainsi que dans *Ramdam*), le Fribourgeois



Pierre-Do Bourgnicht sous la plaque dédiée à son aïeul au centre-ville. PHOTO IK

Pierre-Do Bourgnicht a été très marqué par cet arrière-grand-père compositeur. Il fait découvrir ses pièces sur sa chaîne YouTube via des archives musicales, en a rejoué lui-même à l'ordinateur quelques-unes. «Le but est de faire revivre cet aïeul. Il y a de très belles choses.»

Avec plusieurs chœurs de la région

Plus encore, pour le 100^e anniversaire de sa mort, Pierre-Do Bourgnicht est en train de mettre en place un projet musical d'envergure: réunir plusieurs chœurs au-

tour de la pièce *Jésus et le centenaire*. L'idée est de la jouer à la Prilaz, à Estavayer-le-Lac et à Fribourg en 2025. Le musicien a déjà contacté les chœurs de la région, le chœur mixte Saint-Laurent, le Chant de ville d'Estavayer-le-Lac, La Pastourelle de Cheyres et Chorège. Ne reste plus qu'à trouver des financements pour engager également l'Orchestre de chambre de Fribourg en version symphonique.

«La pièce, composée de 12 tableaux, était jouée par 300 exécutants, avec des comédiens. L'idée pour 2025 est de l'axer sur

la musique et de donner des extraits de ce drame biblique.»

À l'Azimut avec Schubert

En attendant, Pierre-Do Bourgnicht viendra à l'Azimut dimanche 28 janvier: il y débuttera la tournée romande de sa conférence spectacle *Schubert: recettes, remixes et beautés*. Un projet inspiré de ses chroniques radiophoniques où il refait et défait la musique, passe en revue les musiques actuelles, jusqu'aux génériques de journaux télévisés ou aux sonneries de téléphones portables. Dans cette leçon de musique humoristique, concoctée pour ceux qui n'aiment pas la musique classique, il invite le public au cœur de l'atelier du compositeur romantique, démonte l'horlogerie de sept morceaux parmi les plus célèbres du corpus schubertien et fait des rapprochements inattendus avec l'écriture de succès de la pop ou de musiques de films. Aux côtés du conférencier, le violoncelliste Sébastien Breguet, complice faussement hébété, réellement joueur, respire la placidité... Placidité serait plus juste tant ce musicien est capable de tout avec son archet. En bref, il fait sortir le classique de ses corsets intellectuels.

Puis le 1^{er} mai au Beaulieu de Payerne, Pierre-Do Bourgnicht proposera une conférence érudite et déjantée sur les airs populaires du canton avec Le Tube fribourgeois. **IK**

Plus d'infos sur www.l-azimut.ch et sur YouTube pierre-dothèque.