

LE TUBE

FRIBOURGEOIS!



**Conférence-concert ludique et érudite
Pierre-Do & les Ténors de la Févigne**

Durée 1h

Présentation

Pierre-Do & les Ténors de la Févigne présentent une conférence-concert aussi ludique que généreuse d'anecdotes croustillantes sur les plus grands tubes populaires fribourgeois.

Le spectacle est inspiré des chroniques¹ présentées par Pierre-Do Bourgknecht dans l'émission Vertigo sur RTS-La Première. Il fait suite au succès rencontré par son premier projet sous ce format, *Schubert, recettes, remixes et beautés* qui tourne en Suisse et en France depuis sa création en 2022.

Construit en trois volets, « Le Tube fribourgeois ! » propose de partir à la recherche du vrai air fribourgeois, du hit alpin qui représente le mieux l'esprit du canton. Pierre-Do Bourgknecht décortique tour à tour la musique, les paroles et le contexte d'écriture d'*Adju mon bi payi*, du *Ranz des Vaches*, puis des *Bords de la Libre Sarine*. Le ton est à la fois drôle et érudit, le spectacle pouvant compter sur l'expertise de l'historienne Anne Philipona. La présentation est soutenue par des projections didactiques et décalées.



Les cinq talentueux Ténors de la Févigne, célèbres par leur participation comme solistes à la Fête des Vignerons qui a drainé 375'000 spectateurs, ponctuent le spectacle par des extraits de pièces du répertoire fribourgeois, mais aussi par des « remixes » de chants traditionnels ou pop (pastiche, parodie, extrait varié, etc.), le tout joyeusement mis en scène par Laure Bourgknecht.

Cette conférence-concert qui met en lumière les traditions vivantes cantonales s'adresse également à des publics éloignés de la culture, de par son contenu, sa forme, ses intervenants ou les lieux dans lesquels elle se joue.

Elle intéressera autant les mélomanes avertis que les patoisants, les seniors ou ceux qui n'entreront jamais dans une salle de spectacle. Ils pourront d'ailleurs découvrir « Le tube fribourgeois ! » dans des contextes aussi traditionnels – p.ex. fêtes populaires (Bénichon, désalpe...), en montagne (alpages) – que contemporains (sur le thème des traditions vivantes, recherches en cours). C'est l'ADN des spectacles de Pierre-Do, intéresser des publics hétéroclites.

¹ Analyse du « Ranz des Vaches » – Vertigo <https://youtu.be/hm6ux48tmB0>

Analyse de « Adju mon bi payi » – Vertigo https://youtu.be/WdrBaJ4g2_s

Toutes les chroniques de Pierre-Do sont visibles ici www.youtube.com/pierredotv

Contenu du spectacle

« Le tube fribourgeois ! » est à la fois un récital, un one-man-show et une conférence érudite et déjantée. L'idée est de proposer un regard différent, à la fois humoristique et analytique, sur la culture musicale traditionnelle fribourgeoise. Chaque pièce présentée lors du spectacle permet au public d'apprendre des éléments de musique. Cette présentation met aussi en lumière l'histoire fribourgeoise et l'identité du canton. De plus, les rapprochements que Pierre-Do Bourgknecht s'amuse à faire entre les airs traditionnels fribourgeois et le répertoire occidental (classique, jazz, pop, etc.) permet de se rendre compte de l'universalité de la musique.

Le spectacle commence par une présentation et des amusements analytiques autour de « **Adju mon bi payi** », que l'on considère communément comme une pièce du répertoire traditionnel de la Gruyère, bien que la partition soit assez récente. Cette pièce de **Pierre Kaelin** permet non seulement de raconter le « mouillage du lait », mais aussi de parler de l'inscription de sa mélodie dans une tradition européenne qui passe de la Suède à l'Italie et qui date de l'époque baroque.



La deuxième partie est consacrée au « **Ranz des Vaches** », le tube fribourgeois par excellence, au côté du « Vieux Chalet ». Cet air, diffusé grâce à la Fête des Vignerons puis **l'abbé Bovet**, cache des surprises au niveau de son texte, grivois par endroit. Mais il peut aussi amuser par ses ressemblances avec la petite mélodie des Gremlins entre autres.



Le spectacle se poursuit par l'histoire incroyable de l'hymne fribourgeois un peu oublié, « Les Bords de la libre Sarine », écrit dans l'esprit radical de la Suisse de 1848, mais transformé en air communiste puis réhabilité par l'abbé Bovet au début du siècle.

Pour terminer le public participe à la création du nouvel air fribourgeois !

Traditions vivantes

« Le tube fribourgeois ! » promeut un tiers des 46 traditions vivantes actuellement répertoriées dans le Canton de Fribourg : le Ranz des vaches, le chant choral des Fribourgeois, la saison d'alpage en Gruyère, la Bénichon – Kilbi, le théâtre en patois, les désalpes, les reconstitutions historiques, et potentiellement (suivant la programmation) la Messe des armaillis, la course des charrettes, les foires et marchés, la fondue, le savoir-faire lié au costume régional, les produits du patrimoine culinaire fribourgeois.

Objectif : partager

Dans sa dynamique d'amener la culture et la musique à tout un chacun.e, en particulier à celles et ceux qui pensent que « c'est pas pour eux », Pierre-Do, en invitant les Ténors de la FéVigne à l'accompagner, **sort des murs des institutions culturelles pour aller au plus proche des gens et pour partager un excellent moment, joyeux, généreux et convivial sous le signe des traditions vivantes.**

Distribution

Texte, musique, jeu Pierre-Do Bourgknecht

Chant les Ténors de la Févigne –

Sébastien Descloux, Mériadec Limat, Clément Monney, Michel Rolle

Mise en scène Laure Bourgknecht

Projections Baptiste Cochard

Documentation Anne Philipona

Production La Régie culturelle – Natacha Roos

Création Cie Pierre-Do Bourgknecht

Avec le soutien de Etat de Fribourg, Loterie Romande, Option Gruyère, en cours

Informations pratiques

Spectacle : tout public (recommandé dès 7 ans)

Populaire et divertissant, le spectacle nécessite toutefois l'attention du public

Durée : 1h

Nombre de personnes en tournée : 7 (sous réserve)

Technique : Le spectacle nécessite une sonorisation, un vidéoprojecteur avec prise HDMI, un écran

Tarif : sur demande

Liens internet

Reportage de la télé, 07.09.23, interview + répétitions

<https://latele.ch/emissions/info-fribourg/info-fribourg-s-2023-e-173?s=4>

Teaser

https://www.youtube.com/watch?si=wJVBF5s3DhXwbyN5&embeds_referring_euri=http%3A%2F%2Fpierre-do.com%2F&source_ve_path=Mjq2NiQsMTY0NTA2&feature=emb_share&v=VNs4ymDYfJs

Site de Pierre-Do Bourgknecht

<http://pierre-do.com/>

Extrait (5') de la conférence-spectacle sur « le Ranz des vaches », HEP, 30.03.23

<https://youtu.be/eghWGFcLsH8>

Analyse du « Ranz des Vaches » – Vertigo (7')

<https://youtu.be/hm6ux48tmB0>

Analyse de « Adu mon bi payi » – Vertigo (7')

https://youtu.be/WdrBaJ4g2_s

Toutes les chroniques de Pierre-Do

www.youtube.com/pierredotv

Site des Ténors de la Févigne

<https://tenorsdelafevigne.ch/accueil/>

Présentation de la 1^{ère} conférence, « Schubert, recettes remixes et beautés » (3')

<https://vimeo.com/817602375/1a7765968c>

Contacts

Production – Natacha Roos, 079 585 90 27, natacha.roos@gmail.com

Contenu artistique – Pierre-Do Bourgknecht, 079 748 76 15, tenorsfevigne@gmail.com

Annexe

pour en savoir un peu plus

Historique du projet

Après le succès de sa conférence-spectacle « Schubert, recettes, remixes et beautés »² créée les 3 et 4 septembre 2022 à la Schubertiade de Fribourg et qui tourne depuis 2023 en Suisse et en France, Pierre-Do est régulièrement sollicité pour des conférences ludiques et en musique.



Le premier Tour de Romandie féminin est de passage le 9 octobre 2022 à Fribourg ; le service des sports passe une commande à Pierre-Do pour une mini conférence sur l'histoire du vélo féminin mis en musique, qui permet de renforcer les liens entre le sport et la musique.



Pierre-Do rencontre les Ténors de la Févigne en novembre 2022 à Option Musique. La magie opère rapidement autour du chant et de l'envie de partager des moments de convivialité. Une collaboration autour des chants traditionnels fribourgeois est une évidence.



La Haute école pédagogique (HEP) de Fribourg fête ses 20 ans en mars 2023. La direction invite Pierre-Do Bourgknecht à y présenter une mini conférence-spectacle³ de 30 minutes en lien avec la musique traditionnelle fribourgeoise, devant un parterre d'invités politiques et spécialistes de l'enseignement. Une première occasion de décortiquer une œuvre fribourgeoise, « le Ranz des vaches », avec humour et avec une interprétation touchante des Ténors de la Févigne qu'il invite pour l'occasion. Cette mini conférence ludique est chaudement saluée par le public. « Le tube fribourgeois » est créé à partir de là.

² Présentation « Schubert, recettes remixes et beautés » (3') <https://vimeo.com/817602375/1a7765968c>

³ Extrait de la conférence-spectacle sur « le Ranz des vaches », HEP, 30.03.23 (5') <https://youtu.be/eghWGFclSH8>

Favoriser l'accès au + grand nombre

En cherchant à démocratiser l'accès à la culture et à la musique, surtout pour ceux qui estiment que cela ne leur est pas destiné, Pierre-Do s'éloigne des enceintes institutionnelles en invitant les Ténors de la Févigne à le rejoindre. Ainsi, il se rapproche davantage du public afin de créer un moment agréable, joyeux, généreux et convivial, imprégné des valeurs des traditions vivantes.

Cette démarche est ancrée dans les statuts de l'Association, qui a pour buts

- a) la recherche et l'expérimentation de tout moyen propre à ouvrir de nouvelles voies, touchant aussi bien l'art scénique que la musique, les arts visuels ou plastiques, par le spectacle,
- b) de favoriser l'accès à la musique et à l'art en général au plus grand nombre,
- c) de sensibiliser et de construire des ponts à travers l'histoire de la musique et entre les disciplines artistiques,
- d) de promouvoir les œuvres musicales et les compositeurs fribourgeois,
- e) de diffuser les œuvres et compositeurs fribourgeois.

Comment

La coopération est au cœur de ce projet à cheval entre la culture et d'autres domaines tels que le tourisme, l'économie, la cohésion sociale, l'histoire, etc. Le lien entre professionnalisme et participation culturelle est également important, tout comme le fait d'amener de l'information de manière ludique au cœur des traditions vivantes du canton de Fribourg.

Aller vers : « Le tube fribourgeois » cherche à partager le goût des traditions et le goût de la musique au plus grand nombre, par différentes approches :

- Le contenu : la qualité, l'accessibilité, l'humour, les chants populaires fribourgeois = un point d'accroche pour un large public qui n'est pas forcément enclin à se rendre dans une salle de spectacle ou de concert
- La forme : la durée, le tempo, l'énergie, l'enthousiasme
- La participation culturelle : avec les ténors de la Févigne et une patoisante centenaire ; un ou deux chants sont repris par le public
- Le prix : bon marché voire offert aux publics éloignés
- Le lieu : aller vers, aller chez, investir de nouveaux territoires, aller dans des lieux insolites
- Les traditions vivantes : les chants populaires touchent l'âme de bon nombre de Fribourgeois, tout comme le patois et les alpages
- Les parties prenantes : développement d'un nouveau réseau pour la culture, avec le tourisme, le patrimoine, l'économie, les musées, les EMS, etc

Sans compromis : « Le tube fribourgeois ! » ne fait aucun compromis sur la qualité, que ce soit sur la qualité de l'information, grâce à des recherches approfondies appuyée par l'experte Anne Philipona, sur l'innovation par les comparaisons insolites voire osées dont seul Pierre-Do a le secret, ou sur la musicalité avec la participation des Ténors de la Févigne.