



**Bulle** La Française Léonie Pernet va distiller samedi sa pop électro aux Francomanias. >> 29



**Quatre vitrines pour l'art contemporain**

Fribourg. L'espace Réalité Multiple, au carrefour de l'avenue de Beauregard et du chemin de Monséjour, propose une plateforme pour l'art contemporain dans l'espace public. >> 35

# MAGAZINE

**SORTIR**

**27**  
LA LIBERTÉ  
JEUDI 1<sup>er</sup> SEPTEMBRE 2022

Le classique dépolé: Pierre-Do Bourgnknecht et Sébastien Bréguet créent un duo décoiffant

## Il y a du Schubert dans Rammstein

<< ELISABETH HAAS

**La Schubertiade** >> Schubert bien sûr, mais pas que. Quand Pierre-Do Bourgnknecht s'empare d'une musique, on devine qu'il fera des digressions. Les associations d'idées musicales, c'est le propre de sa chronique dans l'émission *Vertigo*, sur la RTS. Et du spectacle *Schubert: recettes, remixes et beautés*, qu'il joue quatre fois cette fin de semaine aux côtés du violoncelliste Sébastien Bréguet.

Le duo n'en est pas à son coup d'essai. Sébastien Bréguet ayant déjà joué notamment dans le quintette à cordes qui a accompagné Pierre-Do Bourgnknecht sur le disque *Ma vie, mon bordel*. Les voilà réunis à nouveau en vue de la Schubertiade, dans le cadre des projets «Made in Fribourg» accessibles gratuitement, c'est-à-dire sans le pass de la fête. «Le violoncelle permet autant de jouer la mélodie que l'accompagnement, il a une grande tessiture», apprécie Pierre-Do Bourgnknecht, qui salue aussi la virtuosité du titulaire de l'Orchestre de chambre fribourgeois.

### Conférence décomplexée

«J'ai de bons retours sur mes chroniques. J'avais envie de trouver une manière de faire ça sur scène. La Schubertiade m'en a donné l'opportunité. Et ça tombe bien, j'adore Schubert», raconte Pierre-Do Bourgnknecht, qui est à la fois acteur, chanteur lyrique et pianiste dans cette sorte de conférence musicale.

Derrière son clavier électronique, un ordinateur et une tablette pour lancer des sons, le musicien fribourgeois n'utilise le passé que pour mieux s'émerveiller des tubes actuels. Une leçon ès musiques volontiers décontractée, sans le côté pompeux de l'exercice. Il passe du trio avec piano de Schubert à la BO de *Barry Lindon*, du lied *Erstarrung* tiré du cycle de la *Winterreise* à la voix cassée de Garou chantant le rôle de Quasimodo dans *Belle*: la démonstration est chaque fois concluante.

Il décortique sérieusement une partition du génie du romantisme, isole un élément, de l'accompagnement en l'occurrence, histoire d'avoir un fil rouge, à l'instar de l'ostinato (motif répété) de basse au début de la *Huitième symphonie* «inachevée» de Schubert, qui l'emmène vers Gargamel, avant de le rendre crooner... Du *Erlkönig* à Rammstein, il n'y a qu'un pas (de cheval), qu'il franchit en galopant, en didacticien décomplexé.



Sébastien Bréguet tient pour la première fois un violoncelle électrique aux côtés de Pierre-Do Bourgnknecht (à droite). Alain Wicht

Et le meilleur est pour la fin, version pop dansante des années 80. Irrévérencieux? Plutôt joyeux!

### Que le public s'amuse

Entre deux, le violoncelliste à l'élégance de cours ou de salon de la haute société aura troqué son instrument en bois pour un instrument électrique pour la première fois de sa vie, aura secoué ses cheveux façon chanteur de metal industriel sur bourdonnements de basses qui déménagent. A chaque fois, on aura appris un élément de composition musicale (c'est accessible même aux non-musiciens), grâce à des projections de type power point forcément décalées.

**«Je ne peux m'empêcher d'entendre des musiques à l'intérieur d'autres musiques»**

Pierre-Do Bourgnknecht

Le secret de Pierre-Do Bourgnknecht, gilet noir et dégaîne de rockeur? Au moment d'évoquer le quatuor *La jeune fille et la mort*, il révèle sa mémoire musicale: «Je ne peux m'empêcher d'entendre des musiques à l'intérieur d'autres musiques.» Autrement dit, tisser des liens est dans sa nature. «J'ai pris des morceaux très connus de Schubert. J'aimerais montrer que des éléments musicaux passent à travers les siècles, tout en se transformant. Et j'aimerais surtout que le public s'amuse!»

Cette pièce est prévue pour tourner dans les écoles, elle est donc aussi accessible aux enfants (la représentation de samedi à 13 h 30 leur est d'ailleurs spécialement dédiée). Elle fera également l'objet, avec des adaptations, d'une reprise dans le cadre des «cafés littéraires» du Théâtre des Osses, en janvier prochain. Pierre-Do Bourgnknecht et Sébastien Bréguet l'ont notamment peaufinée aux côtés de Julien Schmutz (pour la mise en scène), de Jasmine Morand et Fabio Bergamaschi (pour les mouvements) et Baptiste Cochard (graphisme). >>

> **Ve 20h45, sa 13h30 et 17h Fribourg**  
Arsen'Alt.  
> **Di 16h30 Fribourg**  
Aula de l'Université.



Expérience sonore inédite, avec l'équipe de Jocelyn Raphanel. Alain Wicht

## Sous le Dôme de la Schubertiade

**Et si des technologies de pointe pouvaient redéfinir la musique classique? A tester cette fin de semaine.**

L'expérience promet d'être renversante. Inédite en tout cas. Ou comment le classique, art du répertoire et de la tradition, se marie avec des technologies de pointe. Samedi et dimanche, durant toute la journée, en continu, le Dôme de la Schubertiade d'Espace 2, installé au quartier d'Alt, à Fribourg, ouvrira la planète classique sur une nouvelle galaxie.

Premier volet, l'équipe de l'ingénieur du son Jocelyn Raphanel (qui réunit celles de

la RTS et du fabricant Yamaha) diffusera la *Neuvième* de Beethoven pour que vous ayez l'impression de vous trouver à la place du chef d'orchestre. En l'occurrence, il s'agit de la version enregistrée à 360° et interprétée par l'Orchestre de la Suisse romande au Victoria Hall et dirigée au milieu des musiciens par Jonathan Nott, durant la pandémie. Les haut-parleurs du Dôme recréeront l'acoustique de la salle genevoise, comme si vous y étiez.

Pour comprendre la prouesse technologique que représente ce Dôme, des concerts en live seront également traités par un ordinateur particulièrement performant

et sophistiqué pour que le son soit retransmis (en temps réel, sans décalage!) comme si l'on se trouvait dans une église italienne, choisie pour son acoustique exceptionnelle. Les logiciels de la firme japonaise ont été programmés pour que les voix et les instruments interprétant Schubert et captés par les micros puissent être redistribués instantanément avec la réverbération voulue. Il faut 32 haut-parleurs pour créer cette spatialisation du son et l'impression d'être réellement immergé dans cette acoustique virtuelle... >> EH

> **Sa 11-20h et di 11-17h Fribourg**  
Quartier d'Alt.